

НА ТЕМЫ ДНЯ СТИМУЛ ВДОХНОВЕНИЯ

ЕЩЕ В ДЕНЬ открытия театрального сезона ферганцы приятно удивились новым именам. В арбузовском «Городе на заре» мы уловили свежинку, внесенную и кистью известного режиссера Г. Д. Адулова, и творческой индивидуальностью молодых актеров. Начатый с такого почина, нынешний сезон обещает быть интересным.

Но мне хочется напомнить работникам культуры о застарелой традиции «театра в театре», то есть театра в собственном соку. Эта традиция, как видно из двух месяцев работы коллектива, пока не поколебалась.

По-прежнему разговор о спектакле начинается и заканчивается рецензией в газете. Получается парадокс: театр может в корне измениться, а никто этого не заметит не потому, что нет специалистов и зритель слаб, а просто по инерции.

Очевидно, если уж решил коллектив вводить новое, то надо идти во всех направлениях. В том числе — в так называемую массовую работу. Ведь актерам, даже молодым, таким, как В. Решетнев, есть что сказать рабочей аудиторией. Если бы актер поделился творческими планами с коллективом, скажем, нефтепере-

рабатывающего завода, прямая польза была бы не только для рабочих, но и для самого актера, а в конечном счете — для театра в целом.

Я не припомню случая, чтобы театр организовал дискуссию или провел анкетный опрос населения по какой-то жгучей проблеме современной сцены. У театра нет настоящих действующих друзей в Домах культуры, школах, библиотеках, на радио.

Инициатива в этом деле должна принадлежать областному управлению культуры. Клуб театралов, встречи с ведущими артистами, творческие отчеты — их, способов активизации зрителя, много, стоит только взяться. Именно поддержка со стороны зрителя — и материальная, и моральная — та сила, которая может вдохнуть в театр новые идеи, пламень творчества.

Б. АКМАН.