

23 МАЯ 1912

ПРИЗВАНИЕ ТЕАТРА

ТЕАТР восточному миру был душой потребностью человека. Облагораживающее влияние его тем более наглядно в нашей стране, где в духовной жизни пробуждены многомиллионные массы. Как и все наше искусство, театр работает неустанно, свой талант артисты отдают высшей миссии — коммунистическому воспитанию людей.

«С продвижением нашего общества по пути коммунистического строительства возрастает роль литературы и искусства в формировании мировоззрения советского человека, его нравственных убеждений, духовной культуры», — отмечается в Отчетном докладе ЦК КПСС XIV съезду партии.

В этих работах съезда свое постановление «О дальнейшем развитии в республике театрального и музыкального искусства» обнародовал ЦК КП Узбекистана. Обратив особое внимание на театры, постановление заставляет нас в недавнее постановление ЦК КПСС «О литературно-художественной критике». Таким образом, партия еще и еще раз подчеркивает важность этого участка идеологической работы.

В нашей области три профессиональных драматических коллектива. Они стремятся с достоинством выполнять свою высокую миссию воспитателей трудящихся. В свою очередь, и сами театры достаточно авторитетны среди труженников города и села. Чтобы соответствовать запросам зрителей, коммунальные артисты, например, вернут к постановке произведений мировой классики, фестивали устанавливают творческие связи с Московским театром сатиры.

Но можно ли нам сказать, что наша сцена полностью соответствует тем требованиям, которые ей предъявляются? К сожалению, нет. Убожество театральное пространство, скудность репертуара, а в ряде русского театра зачастую идут пьесы, не претендующие на большое искусство, более того, иной раз выпускаются сцены, не соответствующие в принципе — спектаклю. Тому есть объективные причины. Прежде всего, слабая материальная база. Она находится, по существу, на уровне давно прошедших лет. До тех пор, пока вопрос о строительстве нового театрального здания в стадии решения и два ферганских театра ютятся в одном помещении, ни один из них не сможет полностью развернуть свои творческие возможности: уступая друг другу сцену, они не могут довести до кондиции крупные постановки; вынужденные прерывать работу на стационаре, «выбивая», тем не менее, финансовый план, каждый из них чрезмерно увеличивает количество выездных спектаклей. При неумелой организации зритель большая часть мест в зале пустует, а значит количество выездов приходится доводить до рекордного числа. Актеры ежедневно в поездках, нет у них времени для работы над собой, некогда создавать крупные роли. Финансовое положение в театрах все же трудное, из-за этого не хватает нужных материалов, реквизита.

Пустые места в залах — это говорит и о репертуаре. Нередко в подборе пьес проявляется субъективизм, вкусовщина, неумение понять запросы зрителя. Идеологические организации слабо ведут контроль за репертуаром театров, в заседаниях художественных советов редко увидишь представителя общественности. Групповщина, захваливание, возникающие в обстановке бесконтрольности, создают застойную атмосферу, мешают коллективам найти единое творческое начало, мешают росту талантливого молодежи. Подрывают авторитет самого звания артистов нелепыми узбекскими театрами, разменивая свой талант «дешевыми» заработками на тогах, свадьбах.

Конкуренция телевидения и кино вроде бы должна заставить драматические коллективы поразмыслить над формами организации зрителя. Но вот увидеть профессионального актера с творческим отчетом на заводе, в студенческой аудитории — чрезвычайно трудно, а уж о зрительской конференции где-нибудь в густонаселенном микрорайоне и говорить не приходится. Нет у нас общественных распространителей театральных билетов, очень слаба реклама. Нет кооперации у театров с местными очагами культуры, где проводятся выездные спектакли.

Требования к театрам огромны и растут с каждым днем. Растут, значит, должна и помощь им, материальная и моральная, забота о них со стороны партийных и советских органов. Любимое народом, обогащенное историческим опытом духовной культуры драматическое искусство стоит этой заботы.