

ПОЧЕМУ ПУСТУЮТ КРЕСЛА...

В ФЕРГАНСКОЙ области три профессиональных театра. В их коллективах — народные и заслуженные артисты Узбекской ССР, талантливая молодежь. Зрители хорошо знают В. Решетнева, О. Рябцова, М. Ташматову, Р. Мазахидову, Е. Хатамову, Р. Садыкова и многих других. Постоянная работа над собой, повышением своего профессионального мастерства — в этом секрет заслуженной популярности этих актеров.

В каждый из трех творческих коллективов пришли способные молодые режиссеры. В частности, Н. Атабаев, Е. Гасин, Э. Мурадов. Благодаря им на подмостках областных театров появились спектакли «Путеводная звезда» К. Яшена, «Неугасимые огни» М. Ибрагимова, «Девушка с проспекта Дружбы» М. Хайруллаева, «И не могу иначе» О. Сосина и ряд других, ставших настоящими творческими достижениями.

Вряд ли надо говорить, какое огромное значение для любого театра имеет идейно-художественный уровень репертуара, его продуманность, разнообразие. Глубокая по содержанию, самобытная по форме драматургия — в значительной мере залог успеха. И наоборот, как только театр удовлетворяется декларативным, се-

ТЕАТР И УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ

рым произведением, пусть даже на животрепещущую тему, он обречен на неудачу.

В свое время наш меж-областной русский театр поставил пьесу Е. Ермак-Сараевой «Обида». На постановку были затрачены большие средства. Однако спектакль был показан лишь несколько раз и навсегда сошел со сцены: не нашел признания зрителей. И на сцене Ферганского узбекского театра также не раз появлялись спектакли однодневные, которые не выдерживали встречи со зрителем. Происходит это потому, что формирование репертуара нередко доверяется лишь одному режиссеру, пьеса принимается театром без предварительного широкого обсуждения.

Разумеется, хорошая пьеса — еще не гарантия полного успеха. Достаточно сказать, что даже такие произведения, как «Свои люди — сочтемся» А. Островского или современная комедия Э. Брагинского и Э. Рязанова «Сослуживцы», да и ряд других пьес, в иных театрах годами не сходящих с афиши, на ферганской сце-

не выглядели бледно и быстро исчезали из репертуара.

В чем же дело? Думается, многое объясняется тем, что областное управление культуры ориентирует театры лишь на выполнение финансового плана. Творческое лицо коллектива годами не привлекает его внимания. Не случайно много месяцев в областном управлении остается вакантной должность инспектора по театрам. Спрос лишь за финансовый план породил чрезмерное увлечение коммерческой стороной деятельности коллектива. В Ферганском узбекском и Кокандском театрах, например, около половины всех выступлений стали составлять не драматические спектакли, а обычные музыкальные концерты. Артисты стали избегать выступлений на стационаре, предпочитая работать на выезде, в клубах, где сами условия не позволяют поставить крупное произведение.

Коллектив русского театра все чаще идет за зрителем, а не вперед него. Бывший главный режиссер Г. Д. Абдулов, в свое время немало сделавший для развития местного театра и воспи-

тания творческих кадров, в результате бесконтрольности и попустительства со стороны управления культуры в последние годы сделал ставку на «аробированные» пьесы, которые шли на ферганской сцене в его постановке пятнадцать — двадцать лет назад. Пьесы ставили, что называется, по старым канонам.

Все эти факты стали возможными в значительной мере в результате слабой работы художественных советов в наших театрах. Заседания советов зачастую проходят формально. Получается так потому, что на них не присутствуют представители крупных предприятий, вузов, школ, редко бывают работники партийных, советских и комсомольских органов.

В театрах была ослаблена и политико-воспитательная работа. Невысок процент специалистов с высшим образованием. Некоторые творческие работники, в том числе и отдельные коммунисты, перестали работать над собой, зачастую не имели никаких общественных поручений. Каждый жил сам по себе, своими узкими интересами. Атмосфера равнодушия и пассивности, естественно, приводила к творческому застою, порождала серые невыразительные рабо-

ты, скучное «отбывание» службы.

Это губительно и для актера, и для коллектива в целом. И зритель перестает ходить в театр, в залах пустуют ряды кресел...

Проблемы улучшения работы профессиональных театров области были недавно подробно и всесторонне обсуждены на заседании бюро обкома партии. Бюро обязало все заинтересованные организации принять конкретные меры для укрепления материальной базы театров, улучшения политико-воспитательной и творческой работы внутри коллективов.

Многое уже делается. Хотелось бы только, чтобы Министерство культуры республики впредь больше уделяло внимания областным и городским театрам, глубже вникало в их деятельность, оказывало конкретную помощь.

Х. БАКИБАЕВА.

Инструктор отдела пропаганды и агитации Ферганского обкома партии.

Зам. редактора
И. К. КОСТИКОВ.

**ПРАВДА З
ВОСТОКА** СТР.

3 СЕНТЯБРЯ 1975 г. ●

"Правда Востока" 3 сен. 1975г.
г. Ташкент