

ФЕРГАНСКОМУ областному театру исполняется тридцать пять лет. Он создан в 1929 году на основе полупрофессиональной театральной труппы местного женского клуба — из активных участников художественной самодеятельности педагогического техникума и промышленных предприятий.

В мае 1931 года в Фергану приезжает выпускник Московской драматической студии Мамадали Хайдаров. Вместе с преподавателем средней школы Сали Ахмедовым и активным участником художественной самодеятельности медицинского техникума Ташматом Кадыри он сколачивает концертную труппу.

Первое выступление прошло с успехом. По решению городского комитета партии труппе присваивается звание государственного театра имени Коммуны, а в 1932 году он переименован в театр имени Акмаля Икрамова. Первым спектаклем стала пьеса Камиля Яшена «Два коммуниста».

В 1932 году в Фергану приезжает народный артист Узбекской ССР Абид Джалилов и Мавсуханум Кариева, в маргиланский же театр, созданный параллельно с ферганским, Лутфиханум Сарымсакова и Махаммаджан Таджи-заде. С этого времени в репертуар обоих творческих коллективов прочно входят пьесы Яшена «Штурм», «Товарищи», Г. Готцена «Принцесса Турандот», А. Корнейчука «Платон Кречет».

Летом 1933 года театры

объединились в Ферганский областной драматический театр. В 1934 году к Таджи-заде Хайдарову и русским режиссерам Ковалеву, Дроздову. Истомину, помогавшим узбекским артистам осваивать театральную теорию, присоединяется способный режиссер Ташкентского музыкально-драматического театра Яхьяхан Маматханов. Творческий коллектив начинает усиленную подготовку к декадным гастролям в столице республики. Спектакли Умарджана Исмаилова «Русам», А. Корнейчука «Платон Кречет», К. Яшена «Честь и любовь» были показаны ташкентцам летом 1936 года на сцене театра им. Хамзы. Ташкентская декада подвела итог пятилетней деятельности театра.

Усиленно работал театр над спектаклями местных авторов. Осенью 1939 года режиссер М. Хайдаров совместно с драматургом Сабиром Абдуллоевым первыми в Узбекистане поставили пьесу «Тахир и Зухра». Акмаль Пулат пишет пьесу «За Родину». Театр осуществляет постановку и этого спектакля, показанного в числе других строителям Большого Ферганского канала. В 1940 году актеры Я. Маматханов и С. Касымов приступают к созданию музыкальной драмы «Надира».

Великая Отечественная война не приостановила творче-

ского роста театра. Напротив, коллектив заново пересмотрел свой репертуар под лозунгами «Все для фронта», «Все для победы» и поставил такие вдохновляющие на подвиги, патриотические пьесы, как «Курбан Умаров», «Кучкар Турдыев», «Месть», «Давран-ата». Большой школой для всего коллектива явился приезд в Фергану трех эвакуированных театров — имени Ленинского комсомола из Москвы, Украинского академического театра из Харькова и еврейского театра из Одессы. Опытные коллеги бескорыстно отдавали все знания и опыт узбекским артистам и режиссерам.

Большой вклад в воспитание творческого коллектива ферганского театра внесли и руководители республиканского академического театра им. Хамзы. Во время своих гастролей художественные руководители театра Манноп Уйгур и Ятим Бабаджанов просматривали спектакли ферганцев, давали советы, читали лекции, проводили беседы с артистами. Это особенно вошло в систему в годы войны.

В послевоенные годы в репертуар театра вошли такие музыкальные драмы, как «Лейли и Меджнун», «Фархад и Ширин», «Гульсара», «Хамза», «Мукимы», «Алпамыш», «Алишер Навои», «Азиз и Санам». Коллектив переживает общую болезнь

увлечения сказочными произведениями.

Но меняются времена, и появляются один за другим спектакли, в которых в полный голос заговорили наши современники, герои нашего времени. Это «Шелковое сюжана», «Весна», «Сурмахон», «Равшан и Зулхумор», «Мечта Кумри», «Тайны сердца».

20 лет спустя после первой поездки ферганский театр вторично побывал в Ташкенте. Тепло встретили зрители столицы гастрольные спектакли театра и специальную концертную программу. Партия и правительство республики, принимая во внимание, что в театрах Узбекистана большую часть репертуара занимают музыкальные драмы, приняли решение об изменении профиля театра. Так ферганский театр превратился в театр музыкальной драмы и комедии.

Гастроли, состоявшиеся в феврале нынешнего года в Ташкенте, значительно обогатили опыт артистов. Все спектакли и концерты одобрительно встречались зрителями столицы. Вместе с тем общественность столицы указала и на существенные недостатки в творчестве театра. После гастролей заново пересмотрен и творческий состав театра, и его репертуар. Изменился список пьес, активизировалась режиссерская, исполнительская работа, работа вспомогательных цехов. И вот результат — хорошие отзывы о спектаклях «Приключения Чанду», «Гульсара», «Опасная шутка», «Неизвестный человек».

Среди коллектива театра как никогда возрос интерес к политическим и экономическим знаниям. Это веяние и требование времени. Нет сомнения, что наш творческий коллектив, успешно встречающий славный юбилей республики, будет и впредь с честью выполнять почетное задание партии — воспитывать народ в коммунистическом духе.

А. УМАРОВ.

Директор Ферганского областного театра музыкальной драмы и комедии.