

1 ДЕК 1978

Творчество молодых

СТАНОВЛЕНИЕ ТЕАТРА

Третьего в нашей республике театра кукол. Идет творческое становление молодого коллектива, а это процесс, который измеряется годами.

Нынешней весной восемнадцать юношей и девушек — выпускников Ташкентского театрально-художественного института имени А. Н. Островского — решили ехать в Самарканд. Четыре года они провели вместе в вузе, познавая мастерство кукольников, основы сценического искусства и в то же время друг друга. Многие им дали педагоги — известный режиссер Владимир Сергеевич Иогельсан и Надежда Павловна Никифорова. И не только в плане творческом. Они привили молодым людям беспредельную преданность и любовь к своему делу.

И вот...

Первого сентября в помещении театра имени Х. Алимджана сказкой А. Гайрати «Али-кичкина» начал свое летосчисление молодой коллектив. Сотни мальчишек и девочек посмотрели работу актеров, ставших теперь уже своими. На следующий день театр порадовал и взрослых зрителей, показав им сатирические миниатюры «Играют куклы».

А в репертуаре еще спектакли — «Хохотушка», «Зимняя сказка», «Пеппидлинный чулок». Идет работа над пьесой А. Мухтара «Беда лентяям». Так с первых дней своего существования театр стремится к разнообразию, стремится развивать гармонию зрительского восприятия.

В планах театра на 1979 год — диалогия о любимых персонажах малышей Чебурашке и Крокодила Гане, пьеса А. Кудялиса «Цветок папоротника».

Вот что говорит о своей труппе главный режиссер театра А. Норбаев:

— Мы практически начинаем с нуля: ни своей сцены, ни зала, ни подсобных помещений не имеем, так как зда-

ние, отведенное нам, в общем-то, не приспособлено для театра кукол.

И актеры помогают в организации подсобных служб. Своё свободное время, а его не так уж и много, они отдают тоже театру. Делают все, чтобы ускорить начавшуюся реконструкцию.

Много проблем решает молодой коллектив. И он не одинок в своем стремлении видеть в Самарканде полноценный действующий театр кукол. Большую и постоянную заботу проявляют начальник областного управления культуры Н. Я. Яртабаев, начальник музыкального отдела Министерства культуры УзССР А. Ф. Джаббаров. Благодаря энергии этого человека театр в кратчайший срок получил звукоаппаратуру, электрооборудование и еще многое, в чем он нуждался.

Но есть один вопрос, который не может решить никто. Это вопрос транспорта. Выделено было две машины: автобус ПАЗ и грузовик. Я видел последний, стоящий во дворе театра, и могу сказать, что знаменитая «Антилопа Гну» была шедевром в сравнении с этим средством передвижения. Согласитесь, что для театра кукол с двумя действующими группами, не имеющими своего стационара, «колеса» — первейшее требование. Сколько спектаклей было отменено! Сколько было опозданий из-за транспортной голодовки! А вопрос не решен и поныне.

И тем не менее за полтора месяца самаркандцы дали 130 спектаклей, обслужили 21730 зрителей. Это не погоня за выполнением плана. Это понятие желания молодого театра как можно скорей познакомиться самаркандского зрителя со своим творчеством.

Прежде чем закончить рассказ о молодом ищущем коллективе, мне бы вновь хотелось сказать, что самаркандские кукольники переживают сейчас трудный период становления. Но энтузиазм молодых актеров, их вера в свои настоящих, их безграничная преданность искусству вселяют надежду — театр ждет большое и интересное будущее.

А. ГАФУРОВ.