

ПОЯВИТСЯ ЛИ «ЧЕБУРАШКА»?

К МЕЖДУНАРОДНОМУ ФЕСТИВАЛЮ КУКОЛЬНЫХ ТЕАТРОВ СТРАН АЗИИ

ДВЕРЬ открыл молодой человек в синем, чем-то забрызганном халате. Я вошел в квартиру № 69. Комната увешана рекламными афишами кукольных театров разных городов страны. Пахло красками и клеем. На специальных подвесах висели куклы. У правой стены — верстак. За ним — две швейные машины. В углу комнаты молодая женщина старательно оклеивала обрывками плотной бумаги голову будущей куклы.

— Это наша мастерская, — пояснил молодой человек, открывший мне дверь.

Познакомились.

— Борис Рубинов. Главный художник Самаркандского кукольного театра, — представился он. — Сейчас я позову главного режиссера Адыла Абдулхаковича Нарбаева. Он в соседней квартире заканчивает репетицию...

Совершенно необычная обстановка. Мастерские, кабинет директора, бухгалтерия, кладовые находятся в квартирах актеров и работников театра, в микрорайоне «Согдиана», в доме № 21. Здесь же и репетируют. Часть режизита и декорации уложены в подъезде и на лестничных площадках в ящиках.

Через несколько минут мы уже беседуем с главным режиссером.

— Как вам у нас нравится? Ничего, еще все обустраивается... Мы, я имею в виду наш театр, в стадии становления. Родается новый театр. Собственно, он уже существует, ежедневно мы даем несколько спектаклей, выступаем в основном в сельской местности. Но пока у нас нет ни своего здания, ни даже имени...

Кукольный театр и в са-

мом деле пока никак не назван. Думали над именем очень долго, даже провели собрание коллектива, посвященное выбору имени. Предложенных было много — «Согдиана», «Али-кичкина», «Чебурашка»... Но так ни на чем пока не остановились.

Первые афиши нового, третьего по счету в республике, кукольного театра появились в Самарканде в сентябре прошлого года. Творческий коллектив — это выпускники Ташкентского театрального института. Их дипломные работы и составили репертуар театра. Это «Али-кичкина», «Зимняя сказка», «Цирк на эстраде», «Вот так Пепи», «Хочутушка», сатирические миниатюры «Играют куклы». Куклы с декорациями к каждому из этих спектаклей были подготовлены в институте.

Перед самым, пожалуй, молодым в республике, кукольным театром стоит сегодня немало проблем.

Первая и главная — здание. Сейчас идет реконструкция выделенного под театр помещения.

С директором театра Зоей Абдукаримовной Алибековой я встретился на строящемся объекте. Сейчас она исполняет роль «второго прораба». Утро для нее начинается со стройки. Лишь во второй половине дня она обычно появляется в «Согдиане»-21, в так называемом кабинете директора.

Надо отдать должное областному комитету партии и облисполкому, проявляющим живой интерес к этому важному делу. Ни один вопрос, связанный с реконструкцией, не остается без внимания с их стороны.

А Министерству культуры республики нужно было бы больше уделить внимания юному театру. Одного

решения об открытии кукольного театра еще мало. Надо бы помочь ему. Перешенных вопросов много. Остановлюсь на одном. Коллектив театра сейчас готовит два спектакля — «Лентий Дадабай» и «Чебурашка». Для первого спектакля, премьера которого состоится в начале марта, куклы с горем пополам смастерили сами. Что касается «Чебурашки», то у самаркандцев нет пока ни опыта, ни возможностей изготовить куклы для этой постановки. Заказать их негде, вернее, есть где, но только за наличный расчет. И если Министерство культуры не решит этот вопрос в ближайшее время, «Чебурашка» в Самарканде появится не скоро.

К Международному фестивалю кукольных театров стран Азии, который состоится в этом году в Ташкенте, самаркандский театр должен подготовить еще два спектакля — «Петербург» (инсценировка по Н. Гоголю и Ф. Достоевскому) и «Самар и Канд» Б. Байкобулова. К ним тоже нужны куклы, режизит. Где и кто их будет готовить?

Думается, что самаркандцам мог бы в большей степени, чем сейчас, помочь Государственный театр кукол Узбекской ССР. В частности, поделиться со своим младшим собратом старыми куклами и декорациями, возможно, и изготовить их в своих мастерских для новых спектаклей. Шефская помощь старших помогла бы молодым быстрее пройти стадию становления.

Стоит, наверное, подумать и об организации в будущем в республике специализированных мастерских для изготовления кукол по эскизам художников театров. Тем более что сеть кукольных театров в Узбекистане расширяется.

В. КАРИМОВ.

Соб. корр. «Правды Востока».

г Самарканд.