

„Литературное воскресенье“ в редакции газеты „Ленинский путь“

В прошлом году советский писатель Константин Симонов посетил США. Наблюдая жизнь современной Америки, сталкиваясь с работниками ее печати, Симонов написал пьесу „Русский вопрос“, готовящуюся к постановке в Самаркандском театре русской драмы.

Пьеса Симонова разоблачает провокационные методы, применяемые реакционными кругами Америки для клеветы на Советский Союз. В „Русском вопросе“ дана широкая картина быта и нравов буржуазной печати, бесчестности и беспринципности ее деятелей, показана система подкупов и организации грязной клеветы на нашу Родину, международный авторитет и ведущая роль которой среди демократических сил мира растет с каждым днем.

Чтение этой пьесы и было содержанием первого „литературного воскресенья“, организованного редакцией газеты „Ленинский путь“ 16 марта, совместно с коллективом театра русской драмы. Пьесу читали артисты театра, участники будущего спектакля: А. Случевский (издатель Макферсон), Н. Балаев (его компаньон Гульд), А. Корчанов (журналист Смит), Н. Мартынова (Джесса, невеста Смита),

Ю. Алябьев (Морфи), Л. Архипов (издатель Кеэслер), В. Путилин (Вильямс), А. Попов (Мег), А. Попов (Престон), А. Шушарин (Харди). После чтения пьесы постановщик спектакля художественный руководитель театра Ю. Алябьев рассказал о работе театра над пьесой.

В „литературном воскресеньи“ приняли участие профессора А. Савельев, Войцек, Малахов, депутат Верховного Совета СССР профессор Г. Абдулаев, зам. председателя облисполкома т. Лалаян, секретарь парторганизации завода „Красный двигатель“ т. Мирошниченко, председатель облиплана Равдель, директоры предприятий тт. К. Орлов и Н. Хазановский, зав. отделом агитации и пропаганды горкома КП(б) Уз т. Сахокия, директор музыкального училища т. Бзуэр и другие.

В своих выступлениях тт. Малахов, Равдель, Савельев, Мирошниченко, Войцек, Лалаян и другие дали высокую оценку новой пьесе Симонова, отмечали ее политическую остроту, высокие идейно-художественные качества, а также высказали ряд пожеланий, которые театр учтет при дальнейшей работе над спектаклем.