

Перед закрытием занавеса

К итогам зимнего сезона в Самаркандском театре русской драмы.

Сегодня, спектаклем «За тех, кто в море!» заканчивает зимний сезон Самаркандский театр русской драмы и выезжает на гастроли в Бухару.

Каковы итоги сезона, достижения и недостатки в работе театра за прошедшие 9 месяцев?

Прежде всего, следует отметить, что в соответствии с известными постановлениями ЦК ВКП(б) по вопросам идеологической работы, театр сделал решительный поворот к советской драматургии, произведениям, отражающим нашу современность. Если в прошлые годы советская драматургия была представлена в репертуаре театра 2—3 произведениями, то в истекшем сезоне из девяти спектаклей семь поставлены по произведениям советских драматургов.

Правда, в начале сезона были некоторые неудачи в выборе пьес. Спектакль «Далеко от Сталинграда» был поставлен по первому варианту пьесы А. Сурова, который к тому времени уже был значительно переработан драматургом. Это привело к ряду недостатков в спектакле. Затем была поставлена неудачная пьеса А. Корнейчука «Мечта», признанная слабой даже самим автором. Не смогли удовлетворить зрителя и комедии В. Шкваркина «Чужой ребенок» и К. Гольдони «Забавный случай», небрежно поставленные, плохо оформленные и сыгранные на скорую руку.

Крупным успехом театра, сразу значительно поднявшим уровень творческой жизни коллектива, была постановка пьесы К. Симонова «Русский вопрос», отличающаяся политической зрелостью и режиссерской культурой постановщика, заслуженного артиста республики Ю. А. Алябьева и большинства исполнителей. Эта постановка отмечена значительными актерскими удачами и хорошо оформлена.

Серьезной удачей коллектива театра был спектакль «За тех, кто в море!», поставленный заслуженным деятелем искусств ДагССР А. Верховским. Работа над этим спектаклем многому научила коллектив, показала, какое важное значение имеет правильный подбор исполнителей и сколь вредны формалистические выдумки в постановке и оформлении спектакля. Театру удалось добиться хорошего звучания этого спектакля лишь после исправления ошибок, допущенных в ходе репетиций и первых спектаклей.

Из других спектаклей сезона, заслуженно пользующихся успехом у зрителей, необходимо отметить «Испанцы» М. Лермонтова и «Памятные встречи» А. Утевского.

Значительным пробелом в репертуаре театра является отсутствие в нем пьес основоположника советской литературы А. М. Горького. Между тем в составе исполнителей театра есть немало людей, хорошо знающих и любящих драматургию великого писателя, способных создать высокохудожественный горьковский спектакль.

В истекшем сезоне в театр пришло новое пополнение, уже завоевавшее признание зрителей. Наряду с актерами, долгое время успешно работающими в театре—Ю. Алябьевым, П. Мартыновой, Е. Карельской, В. Верювской и другими, яркие сценические образы создали пришедшие недавно в Самаркандский театр П. Балаев, А. Корчанов, Е. Соколова и другие. Значительно улучшилось и оформление спектаклей.

Сегодня театр спускает занавес зимнего сезона. Пожелаем ему успеха в гастрольной поездке и дальнейшего творческого роста в будущем сезоне.

Г. ДАВИДОВ.