

О Самаркандском театре

Самаркандский государственный русский театр драмы пользуется заслуженной любовью зрителей. Выполняя постановление ЦК ВКП(б) о репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению, он показывал на своей сцене немало хороших пьес советских драматургов: «Московский характер» А. Софронова, «Особняк в переулке» бр. Тур, «Зеленая улица» А. Сурова, «За вторым фронтом» А. Собко, «Голос Америки» В. Лавренева, «Новбатор» Уйгуна и другие. Театр поставил также «Обрыв» И. Гончарова, «Анну Каренину» по роману Л. Толстого, «Горе от ума» А. Грибоедова, несколько пьес А. Островского.

Все эти спектакли прошли с большим успехом. Режиссерское толкование пьес и актерская игра свидетельствуют о больших возможностях коллектива. На Всесоюзном смотре спектаклей на современную тему самаркандцы показали пьесы «Московский характер» А. Софронова и «Заговор обреченных» Н. Вирты. Республиканская и областная смотровые комиссии отметили, что самаркандский театр заметно вырос и находится на правильном пути. Спектакли «Заговор обреченных» и «Московский характер» признаны лучшими на смотре. Управление по делам искусств при Совете Министров Узбекской ССР, отмечая качество работы коллектива над советской пьесой, предложило театру показать его лучшие спектакли в столице республики.

В прошлом сезоне труппа выезжала в Чарджоу, Нукус, Ургенч и отдаленные районы Туркменской ССР. За короткое время показаны 64 пьесы.

Много и напряженно работает театральный коллектив в текущем сезоне. Им поставлено 8 новых спектаклей. Сейчас готовятся постановки пьес, среди которых: «Эти звезды наши» Тер-Ваганяна и Карагазяна, «Последние» М. Горького, «Патруль президента» Мелкумова и Алексеева.

Всей своей работой театр показал, что он может ставить хорошие спектакли. Для этого есть самое главное — сильная группа ведущих актеров, составляющих крепкое ядро коллектива. — Ю. Алябьев, Н. Мартынова, А. Толмачев, М. Любачский, В. Веровская, А. Случевская и другие.

Однако и художественный коллектив, и общественность города не удовлетворены достигнутым. Поднять же уровень своей работы на новую ступень театру во многом мешает невнимание к нему со стороны руководящих организаций города.

Горком и обком партии безучастно относятся к новым работам коллектива, его репертуару и выполнению производственного плана, не знают условий работы коллектива, его недостатков. Это — результат недооценки значения театра в идейном воспитании советского зрителя.

Большую помощь в воспитании зрителя призвана сыграть печать. Однако областная газета «Ленинский путь» театром не интересуется. Это видно из того, что она не рецензирует новые спектакли.

За 1949 год и 5 месяцев текущего года газета поместила лишь 3 рецензии, которые далеко не отвечают предъявляемым к ним требованиям. Все они слишком общи. Глубокого идейно-художественного анализа, помогающего артистам совершенствовать свое мастерство, в них нет.

Значение партийной принципиальной критики на культурном фронте трудно переоценить. Всего этого, к сожалению, не принимают во внимание ни зав. отделом пропаганды и агитации Самаркандского обкома КП(б)Уз тов. Бабаханов, ни зав. отделом пропаганды и агитации горкома КП(б)Уз тов. Ненашев, ни другие партийные работники города и области. Они не интересуются жизнью театра, отгородились китайской стеной от этого важного участка работы.

Безучастны к его работе также обл. исполком и горисполком. Еще в августе прошлого года Совет Министров СССР вынес постановление о капитальном ремонте помещения театра. Обл. исполком обсудил его спустя полтора месяца, когда ремонт фактически должен был закончиться. Финансирование ремонтных работ началось только в октябре. С большим трудом помещение отремонтировали к исходу марта текущего года.

В театре мало молодых актеров. Из-за этого коллектив не может готовить новые спектакли, как «Семья» Попова, «Незабываемый 19-й» Вишневского и другие. В прошлом году в состав труппы была приглашена актерская молодежь, окончившая институты, и студенты Москвы, Ташкента. Но из пяти актеров работает только один. Остальные из-за отсутствия квартир выехали из Самарканда.

Театр делает большое и нужное дело. Необходимо принять действенные меры, способствующие дальнейшему подъему театрального искусства в области, созданию нормальных условий для работы творческого коллектива.

Мих. БОЛДЫРЕВ.