

Повышать уровень мастерства

Большевистская партия, лично великий Сталин уделяет огромное внимание театральному искусству, как важному средству коммунистического воспитания трудящихся. К работникам советского театра, так же как и к работникам литературы и всех других видов искусства, предъявляется требование создавать высокохудожественные и высокоидейные спектакли, правдиво и всесторонне отражающие нашу прекрасную жизнь, вдохновенный творческий труд строителей коммунизма, их борьбу со всем отсталым, отжившим, тормозящим наше продвижение вперед.

В своем историческом постановлении от 26 августа 1946 года «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению» Центральный Комитет ВКП(б) указал, что многие драматические театры включают в свой репертуарный план слабые, безидейные пьесы, что зачастую произведения советских драматургов на современные темы вовсе исключаются из репертуара. В этом же постановлении Центральный Комитет нашей партии поставил перед драматургами задачу — создавать яркие, художественно полноценные произведения о жизни советского общества, о советских людях.

Самаркандский русский драматический театр после выхода этого постановления решительно перестроил свой репертуарный план, стал больше ставить произведений советских драматургов. Самаркандский зритель увидел на сцене театра такие пьесы, как «Далеко от Сталинграда» и «Зеленая улица» А. Сурова, «Русский вопрос» и «Чужая тень» К. Симонова, «За тех, кто в море!» и «Голос Америки» Б. Лавренева, «Губернатор провинции» бр. Тур и Л. Шейнина, «Заговор обреченных» Н. Вирта, «Наваб» Уйгуна. Только за последние месяцы театр показал спектакли «Калиновая роща» А. Корнейчука, «Люди доброй воли» Г. Миняева, «Семья Лутониных» бр. Тур и Н. Пыррова, «Потерянный дом» С. Михалкова. Одновременно театр работал над произведениями русской и западноевропейской классики и показал зрителю «Горе от ума» А. Грибоедова, «Последние» А. М. Горького, «Отелло» В. Шекспира, «Тартюф» Мольера и другие.

Многие из этих спектаклей заслужили одобрение зрителей. Разоблачение американских ин-

тернов лжи и клеветы на нашу страну в пьесе «Русский вопрос», борьба с низкопоклонством перед иностранщиной в пьесе «Чужая тень», борьба лучших людей Америки за мир, против реакции в пьесе «Голос Америки», утверждение новой морали в пьесе «Семья Лутониных» справедливо привлекли к себе внимание. Заслуженное одобрение получила игра артистов в этих спектаклях Н. Мартыновой, М. Любаского, В. Боровской, Н. Балзева, А. Случевского, В. Шникова, Е. Соколовой, Е. Шахова, Е. Сергеевой, Ю. Алябьева.

Наряду с этим в работе театра несутся немало существенных недостатков. Прежде зритель упреждает неуловительными спектаклями театра, уровнем актерского исполнения. И это справедливо. Зачастую даже ведущие актеры повторяют в различных спектаклях свои предыдущие работы. Так, трудно увидеть разницу между Лавровым из пьесы «Потерянный дом» и героем пьесы «Кандидат партии» в исполнении М. Любаского. Одним и тем же художественными средствами рисует актер этих разных по мировоззрению, по своему уровню, по своим стремлениям людей из разных пьес. Столь же похожа Софья из спектакля «Последние» на Анну Каренину и врач-хирург из спектакля «Потерянный дом» на жену директора крупной стройки из пьесы «Кандидат партии» в исполнении Н. Мартыновой.

Иногда и Любаский, и Мартынова, и некоторые другие исполнители выходят на сцену, нетвердо выучив роль. Это свидетельствует о том, что даже ведущие актеры театра мало заботятся о перевоплощении, о создании строго индивидуального образа, а не образы великих, похожих друг на друга людей.

— Зритель только тогда получает искреннее наслаждение от театра, когда он видит, что актер живет вполне и целостно жизнью того лица, которое он представляет, — писал великий русский драматург А. Островский. В спектаклях Самаркандского русского драматического театра, к сожалению, не всегда так получается. Этому способствует и не совсем правильное распределение ролей, проводимое порой без учета индивидуальных данных актера. Такой неудачей являлось исполнение роли Яго артистом Н. Балзевым в спектакле «Отелло». Вместо шекспировского Яго, злое гени-

альное, зритель увидел мелкого интригана, простака из водевиля. Столь же неудачно сыграл Н. Балзевым роль Стивы Обломского в спектакле «Анна Каренина». Эти факты свидетельствуют о том, что в русском драматическом театре мало заботятся о перевоплощении коллектива, о том, чтобы для каждой роли можно было подобрать соответствующего исполнителя. Ведь тот же артист Балзев сумел создать немало ярких образов. В частности, высокой оценки заслуживает его работа в спектакле «Тартюф», где он исполняет главную роль.

Но проявляет театр заботы о юном зрителе, что является его прямой обязанностью, так как в Самарканде нет специального театра для детей. В репертуаре театра нет пьес для школьников, из-за чего порой театр делает вредное дело, показывая на детских утренниках зрителям младшего возраста такие спектакли, как «Потерянный дом» С. Михалкова, «Тартюф» Мольера, «Отелло» Шекспира. Неужели руководители театра — директор тов. Антонову, главному режиссеру тов. Алябьеву и секретарю партийной организации театра тов. Толмачеву не ясно, что эти спектакли истолковываются детьми неправильно.

Как серьезный пробел в работе театра следует отметить его недостаточную связь со зрителем. Конференции зрителей — крайне редкое явление в практике работы Самаркандского русского драматического театра и поэтому театр не знает запросов зрителя, не прислушивается к его критическим замечаниям.

Большинство спектаклей Самаркандского русского драматического театра показывает, что коллектив актеров способен создавать значительные постановки, умело показывать произведения советской и классической драматургии. Отмеченные недостатки в его работе вполне устранимы. Задача театра — теснее связаться со зрителем — рабочими и инженерно-техническими работниками предприятий, научными работниками высших учебных заведений и научно-исследовательских учреждений, учителями школ, партийным и советским активом, на основе размеренной критики и самокритики решительно устранить имеющиеся недостатки, создавать высокохудожественные произведения, достойные нашей великой эпохи.

А. СКОРОВОДОВА.