

22 МАИ 1953

3 стр.

К гастролям Самаркандского театра

В летний период, как правило, Самаркандский русский драматический театр выезжает в гастрольную поездку. Помимо городов Узбекистана, включая столицу республики г. Ташкент, театр побывал во всех братских республиках Средней Азии. В 1946 и 1948 г. г. театр гастролировал в гор. Сталинабаде. Каждая гастрольная поездка является крупным творческим событием в жизни театра. Попадая в новые условия работы, встречаясь с новым зрителем, театр проверяет свои творческие возможности, обогащается необходимым опытом. Критика зрителя, еще не привыкшего к театру, критика, идущая от свежего восприятия виденного, всегда помогает театру устранить имеющиеся у него недостатки в идейно-художественном изложении спектаклей.

В Казахстане театр гастролирует впервые. Свою поездку по республике он начинает с г. Чимкента. В выборе репертуара театр неизменно руководствуется историческими решениями ЦК партии по идеологическим вопросам.

В репертуаре театра широко представлены лучшие произведения советской драматургии и пьесы русских и западных классиков. Театр осуществил за последние годы ряд спектаклей, получивших высокую оценку широкой общественности и прессы. В репертуар гастрелей этого года театр включил 14 пьес. Это, прежде всего, пьеса Попова «Семья», где показана жизнь и деятельность В. И. Ленина. Затем новинка советской драматургии, — острая сатира, бичующая пережитки капитализма в сознании людей, — пьеса С. Михалкова «Раки». Тему укрепления колхозного строя, роста сознания советских людей, театр проводит через пьесу Дьяконова «Свадьба с приданым». Театр покажет чимкентскому зрителю и новую, веселую советскую комедию «Девуцы-красавицы» Симукова. Драматургия стран народной демократии представлена пьесой болгарского писателя Василева «Земной рай». Дети и юношество посмотрят русскую сказку «Аленький цветочек».

Классическое наследие русской драматургии театр реализует показом пьес «Не было ни гроша да вдруг алтын» А. Н. Островского и «Анна Каренина» по одно-

именному роману Л. Н. Толстого. Западная классика в репертуаре театра — это в первую очередь «Отелло» В. Шекспира, затем «Анжело» В. Гюго и «Хитроумная влюбленная» Дюпелле де Вега.

Творческий список старшего поколения театра открывает народная артистка Узбекской ССР Н. И. Мартынова, которая принимает участие в ряде спектаклей: «Жизнь начинается снова» в роли Греты Норман, «Семья» Попова в роли М. А. Ульяновой. В «Анне Карениной» Н. И. Мартынова исполняет главную роль и в пьесе «Анжело» — роль Тизбе.

Заслуженная артистка Узбекской ССР Веровская В. С. выступает в роли Агнии Ивановны в пьесе «Раки», затем в роли Райны в «Земном раю», Эмили в «Отелло» и Герарди в «Хитроумной влюбленной».

М. Р. Любанский — заслуженный артист Узбекской ССР является исполнителем роли Отелло в одноименном спектакле. Он же играет роль Ленского в «Раках» С. Михалкова. Анжело — в пьесе того же названия и Василия Боркина в спектакле «Каширская старина».

Н. Д. Банаев — заслуженный артист Узбекской ССР — исполнитель роли В. И. Ленина в пьесе «Семья», а также роли Лопухова в «Раках», Курочкина в «Свадьбе с приданым», Козаченко в «Жизнь начинается снова» и Живули в «Каширской старине». К тому же поколению мы относим наших лучших мастеров: заслуженных артистов Узбекской ССР Сергееву Е. Н., Суприяну Е. З., Ершова И. Н., Борчанова А. И., Ремизова Б. В. и Суприяна Ф. И.

Среднее поколение представляют артисты: Дегтярева А. Г., Любанская Т. В., Соколова Е. Н., Бонловский В. М., Разумов А. И. и другие. И, наконец, молодежь театра — это: Вдовенко Л. М., Космачевская Г. В., Соколова Г. Ф., Айвозян В. А., Латафи А. М., Толмачев Г. А. и Шахов. Е. П.

Завтра пьесой «Жизнь начинается снова» В. Собко театр начинает свои гастрольные темы пьесы — борьба за единую, демократическую, миролюбивую Германию, борьба за мир во всем мире.

Г. АЛЫБЕВ.

Главный режиссер театра, народный артист УзССР