

Творческий отчет областного театра

ПРАВДА ВОСТОКА

13 АВГ 1953

Около трех недель гастролировал в Ташкенте Самаркандский государственный русский драматический театр. 10 августа в парке им. Горького состоялся творческий отчет самаркандских артистов — они показали спектакль «Раки». Гости были тепло встречены деятелями искусств столицы республики.

Самаркандский государственный русский драматический театр существует двадцать лет. За это время театр показал зрителю пьесы советских писателей и лучшие произведения русской классической драматургии. Вольное место в репертуаре театра занимает и зарубежная классика.

Творческий рост коллектива за последние годы позволяет говорить о том, что Самаркандский русский драматический театр выдвинулся в ряд лучших театров республики. Многообразный репертуар, высокое качество спектаклей — результат упорного и плодотворного труда театрального коллектива, стремления отобразить на сцене правду жизни.

В творческом составе театра — народные и заслуженные артисты УзССР. Некоторые из них, такие как Ю. А. Алябьев и М. Р. Любанский, выросли в этом театре, здесь обрели свою творческую зрелость. Много и плодотворно работает в театре молодой режиссер В. М. Крипец.

Постановка замечательного творения великого английского драматурга Шекспира «Отелло» (режиссер Ю. А. Алябьев) — одна из интереснейших работ театра. В роли Отелло удачно выступил засл. артист УзССР М. Р. Любанский,

чей разносторонний талант с первых же спектаклей завоевал признание ташкентского зрителя.

Пьесы советских писателей на сцене театра отличаются идейной направленностью, детальной разработкой образов. Следует отметить постановку пьесы лауреата Сталинской премии В. Собко «Жизнь начинается снова».

Театр одним из первых в Союзе осуществил постановку комедии С. Михалкова «Раки». Спектакль получился интересным, в нем есть несомненные актерские удачи. Особенно удалась роль Ленского М. Р. Любанскому. Учти новые авторские варианты комедии и опыт многих постановок, театр должен продолжить свою работу над спектаклем, добиться высокого сатирического звучания пьесы.

Творческие достижения театра являются следствием слаженной работы режиссера, актеров и всех создателей спектаклей. Отличаются театральной культурой декорации, выполненные главным художником театра А. А. Лариным, художниками Р. Б. Суторминой и А. Т. Потрашным.

За время гастролей артисты Самаркандского русского драматического театра встречались с представителями общестественности, рабочими и служащими предприятий Ташкента и Ташкентской области. Одна из таких встреч произошла на Ташкентском текстильном комбинате имени И. В. Сталина.

М. ГЕОРГИЕВ.