

ГАСТРОЛИ САМАРКАНДСКОГО РУССКОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА

НА ВЫСОКОМ ИДЕИНОМ И ХУДОЖЕСТВЕННОМ УРОВНЕ

Зрители о спектакле „Персональное дело“

★ ★ ★ ТВОРЧЕСКАЯ УДАЧА

Среди спектаклей, показанных Самаркандским театром, особое место занимает „Персональное дело“ А. Штейна. „Персональное дело“ — произведение, проникнутое духом партийности и горячим чувством патриотизма, пьеса, в которой нашли полное раскрытие важная тема партийной этики и производственности, действительной и мнимой политической бдительности. С неослабевающим интересом следит зритель за развитием событий, волнуется за судьбу талантливого инженера в честного коммуниста Хлебникова, попавшего в беду из-за клеветы злобостроющего карьериста Полунина, и горячо верит, как и герой пьесы, в правду и мудрость нашей партии, в торжество и неизбежность законов жизни социалистического общества.

На таком благодарном материале театр создал по-настоящему хороший, волнующий спектакль, который отмечен печатью высокой культуры всей постановки, верной трактовкой образов и мастерством исполнителей. В этом заслуга постановщика спектакля главного режиссера театра народного артиста УзССР

Ю. А. Алляева и в равной мере исполнителей. Прежде всего хочется сказать об игре заслуженного артиста УзССР М. Р. Любавского в роли инженера Хлебникова.

Тонко и проникновенно рисует Любавский образ своего героя-коммуниста, советского интеллигента, неутомимого труженика, которому партия, интересы Родины дороже всего. Хлебников — Любавский человек большой нравственной чистоты, без внешнего величия, человек, неколеблемо убежденный в правоте дела Коммунистической партии, в ее непререкаемой силе.

Артист Н. Г. Павлов актерски живописно и до мельчайших подробностей живописно ведет роль истинного друга Хлебникова — капитана 1-го ранга Черногубова, человека кристальной душевной чистоты и неволности. С глубоким пониманием характера своей роли, скупыми, но выразительными штрихами рисует образ инструктора партколлегии Милотиной узССР Н. И. Мартыновой. Артистка сумела создать обобщенный образ партийного работника, человека, матери.

Обаятельный образ Марьяны — дочери Хлебникова создает молодая способная артистка Л. М. Вдовенко.

Интересный и запоминающийся образ самаркандского винодела дяди Федя рисует артист А. М. Зянов.

Проходимца Полулина, — нравственно опустошенного, человека низменных побуждений и чувств, яркими мазками нарисовал артист И. С. Патрик. Однако образ завистливого и клеветника был бы ярче и полнее, если бы Полулин — Патрик не так изломал шел к достижению своих гнусных целей. Хорошее впечатление оставляет игра в роли В. С. Верской (жена Хлебникова), артистка Т. В. Ларионовой (жена Колокольниковой) и А. Г. Дегтяревой (секретарь партбюро главы).

Постановка не свободна от отдельных недочетов. Но в целом надо сказать, что спектакль „Персональное дело“ — большая удача театра, которая свидетельствует о наличии у него возможностей дальнейшего творческого роста.

В. Татарин.

О бдительности и партийной принципиальности

Основой репертуара театра являются пьесы, отвечающие на самые живучие, волнующие вопросы. К таким произведениям принадлежит и „Персональное дело“ А. Штейна.

Главным героем пьесы является инженер Хлебников. Рядовой коммунист, глубоко верящий в правду своей партии, честный труженик; человек, глубоко ненавидящий ложь, карьеризм и клевету, — таким предстает перед нами инженер Хлебников в талантливом исполнении засл. арт. УзССР М. Любавского.

Оклеветанный, исключенный из партии и потерявший работу Хлебников не ждет пассивно, чем кончится его „персональное“ дело, не закивает ни перед кем, в самые трудные минуты сохраняет ясность духа, мужество, сознание собственного достоинства. Мы видим его глубокую веру в победу большой правды Коммунистической партии.

Глубокое откровение вызывает своим карьеризмом и клеветой начальника управления кадров Полулина (арт. И. Патрик), к сожалению, еще встречается в нашей жизни люди типа Полулина омерзительные в гадкие в своем стремлении оклеветать честного советского человека. Но это не так то просто сделать: наша партия жестоко наказывает тех, кто сеет клевету, кто

создает атмосферу запугивания и недоверия.

Возмущение и смех зрителей сопровождают все поступки Колокольниковой (арт. В. Бондовский). Он дружил с 20 лет с Хлебниковым, знал как честного советского человека. Но вот с другим случается несчастье, и Колокольников, вместо того, чтобы добиться торжества истины, спасти друга, воздержался при голосовании, только ради своего благополучия.

Ему мучительно стыдно за содеянное, и он старается подвести некую „идейную“ базу под свой омерзительный поступок: ведь он не голосовал „против“, а только „воздержался“.

Прямим орудием Полулина является секретарь партбюро Дергачева (арт. А. Дегтярева), которая, не имея своего мнения, вносит в протокол бюро версию о Хлебникове, выдуманную Полулиным.

Все эти полулины, колокольниковы, беспринципные дергачеви, вызывая законное возмущение зрителей. Да, нужна бдительность, настоятельная, помогающая разоблачать подлинных врагов, а не та, которую иногда создают клеветники и склоны, преследующие личные интересы.

Пьеса А. Штейна „Персональное дело“ — правдивое, злободневное произведение. Она несет в себе идею честного, бескорыстного служения Родине, идею мужества в борьбе с пережитками прошлого, воспитывает советских людей в духе настоящей бдительности, партийной принципиальности.

Т. Адалева.

Учительница школы № 4.



НА СНИМКЕ: инструктор партколлегии Наталья Милутина (нар. арт. УзССР Н. И. Мартынова) беседует с инженером Алексеем Хлебниковым (засл. арт. УзССР М. Р. Любавский).

Фото Е. ШАХОВА.

Главный герой пьесы

Я просмотрел спектакль „Персональное дело“ в исполнении артистов Самаркандского театра. Пьеса произвела на меня большое впечатление своим глубоким идейным содержанием. Сильное впечатление также игра

Среди них особенно удачна роль инструктора партколлегии, которую играет нар. арт. УзССР Мартынова. Инструктор партколлегии фигура будто выходящая, так как выступает только в пятой картине. Но уходив из театра с впечатлением, что главным героем пьесы является именно она. Это объясняется как характером самой роли, так и талантливой игрой артистки. Она показывает образец чуткого, внимательного подхода к человеку, партийного подхода к решению вопроса, правильного определения виновности и наказания по заслугам. Именно так учит партия нас, партийных работ-

ников, подходить к делу при решении судьбы коммуниста.

Очень хороша также роль капитана первого ранга Черногубова, который рекомендовал Хлебникова в партию, рекомендовал с полным сознанием своей ответственности, убежденности в его преданности делу партии. Теперь в тяжелую для Хлебникова минуту он встал горой на его защиту.

Спектакль „Персональное дело“ богат содержанием, мастерской игрой актеров, имеет поучительное и воспитательное значение. Партийным работникам, секретарям первичных парторганизаций следовало бы непременно посмотреть этот полезный спектакль.

Коллектив действительно хорошо поработал, чтобы спектакль получал высокий идейное звучание.

С. Сакаева.

Инструктор орготдела горкома партии.

Почувствительный спектакль

Просмотрев спектакль „Персональное дело“, поставленный Самаркандским государственным русским драматическим театром, я был глубоко восхищен.

Пьеса показывает, как чутко и бережно относятся наша партия к своим членам, как воспитывает нас в духе бдительности и принципиальности.

Карьеристы и провокаторы ослепили кхиро продажной сетью лжи честного коммуниста Хлебникова, они сумели усыпить бдительность отдельных партийных работников и руководителей главы. Однако наша партия сумела разоблачить в этом деле и восстановить поправную честь коммуниста.

Сюжет пьесы — не надуманный. В жизни так иногда случается, что хороший коммунист становится жертвой клеветы и только после тщательного изучения дела удается установить истину. Поста-

новка „Персональное дело“ на сцене театра в вообще и репертуаре театров страны очень своевременна, она имеет исключительно большое значение для воспитания не только членов партии, но и руководителей партийных, советских, хозяйственных органов.

Особенно глубокое впечатление на меня произвела игра заслуженного артиста УзССР М. Любавского в роли инженера Хлебникова, нар. арт. УзССР Н. Мартыновой в роли инструктора партколлегии Милутиной, арт. Н. Павловой в роли флотского капитана Черногубова. В их лицах мы видим образец коммуниста, кристально честного, беспримесно преданного делу партии и народа.

Я глубоко признателен театру за по-настоящему хороший спектакль.

В. Ермолов.

Управляющий Хорезмской областной конторой Госбюда.



НА СНИМКЕ: Марьяна (артистка Л. М. Вдовенко) и Степан (артист Е. А. Гарсель).

Фото Е. ШАХОВА.