

Значительное событие в культурной жизни области

(К итогам гастролей Самаркандского русского драмтеатра)

Две недели гостил в нашей области Самаркандский государственный русский драматический театр. За это время он провел большую работу, значение которой трудно переоценить.

Об объеме этой работы можно судить уже по одним цифрам: всего был поставлен 21 спектакль, в том числе 18—на летней сцене областного театра, 2—в клубе ургенчских железнодорожников, столько же в Хиве и по одному—в колхозе им. Сталина, Гурленского района, в Ширате, Ханых и Хазариспе. Спектакли просмотрели свыше 6 тысяч зрителей.

Была устроена творческая встреча артистов с рабочими Ургенчского маслозавода. На встрече рассказали о Самаркандском театре и о своей творческой работе нар. арт. УзССР Н. Мартынова, засл. арт. УзССР Н. Балаев, засл. арт. УзССР. М. Любанский, артист Е. Шахов.

Состоялись также встречи с артистами Хорезмского областного музыкально-драматического театра, посвященные обмену творческим опытом. На встрече, длившейся 3 часа, кроме ведущих артистов выступил главный режиссер театра нар. арт. УзССР Ю. А. Алябьев.

Плодотворность театра определяется, конечно, не одними цифрами, а прежде всего характером репертуара, качеством спектаклей.

Репертуар театра разносторонний—от пьес В. Шекспира до А. Островского, М. Горького и произведений о нашей современности, которые занимают преобладающее положение. Это свидетельствует о том, что коллектив театра стремится овладеть большими высотами сценического мастерства и живо откликаться на темы о нашей советской действительности, глубоко интересующие и волнующие зрителей. Линия театра—это линия на всемерное повышение культурно-воспитательного значения спектаклей.

Что касается качества постановок, то в большинстве случаев оно было высоким. Исполнительский коллектив показал, что ему по плечу сложные произведения, требующие показа острых драматических событий, глубоких

чувств и переживаний героев. Спектакль „Огелло“, например, прошел настолько удачно, что возникла необходимость показать его повторно. Очень хорошо были поставлены и тепло приняты зрителями: „Кража“ Джека Лондона, „Зыковы“ М. Горького, „Иван Рыбаков“ В. Гусева. Отличную сыгранность и хороший темп проявил коллектив театра в постановках „Второй брызг“ и „В сиреневом саду“, в которых умело восторжены сатирические стороны произведения.

Подлинной победой театра явился спектакль „Персональное дело“, получивший высокое идейное и художественное звучание.

Конечно, не все спектакли были поставлены на должном уровне. Менее удачно прошли „Не называя фамилий“, „Свадебное путешествие“, но большинство постановок заслуженно получали единодушное признание зрителей.

Оградно, что в большинстве спектаклей исполнительский коллектив выступает как цельный, слаженный ансамбль. Это бесспорно надо отнести за счет режиссуры и прежде всего главного режиссера театра нар. арт. УзССР Ю. А. Алябьева. Радует, что театр обладает способным коллективом. В нем выделяется как крупный мастер сцены нар. арт. УзССР Н. И. Мартынова. Прискупости жеста, без погони за эффектом она дает тонкий психологический рисунок, создает надолго запоминающийся образ. Она крепко полюбилась зрителям, равно как и засл. арт. УзССР М. Р. Любанский, артист большого диапазона. Незаурядными мастерами сцены проявили себя засл. арт. УзССР В. Веровский, засл. арт. УзССР Н. Балаев, артисты Г. Соколова, Н. Патрик и ряд других.

Самаркандский театр уже приезжал к нам однажды—в 1949 году. С тех пор он творчески намного вырос, выдержал экзамен на зрелость.

Гастроли Самаркандского театра—значительное событие в культурной жизни нашей области. Пожелаем ему к следующему приезду обогатить свой репертуар пьесами из жизни нашего родного солнечного Узбекистана.

Г. Шевич.