

*Гастроли Самаркандского
русского драматического театра*

ПЕРВЫЕ СПЕКТАКЛИ

Прошли первые четыре спектакля Самаркандского русского драматического театра в Ургенче. Свои гастроли театр открыл постановкой пьесы Е. Бондаревой „Хрустальный ключ“, произведением, посвященным важной теме—героическим будням наших пограничников, бдительности советских людей. Затем последовала классическая трагедия Ф. Шиллера „Коварство и любовь“, а за ней—постановка пьесы А. Кузнецова „Возвращение“, поднимающая вопросы семьи и быта. Вчера вечером театр показал „На золотом дне“ Мамина-Сибиряка. Естественно ведя линию на отражение современной советской тематики, театр воздвиг должное и классике.

Спектакли были тепло приняты зрителем, хотя не все они прозвучали одинаково хорошо. Лучшее других поставлен „Хрустальный ключ“, слабее, на наш взгляд, „Возвращение“. Однако нельзя не подчеркнуть, что все спектакли, несмотря на отдельные недочеты, носят характер вполне отработанных, завершенных постановок. А это свидетельствует о зрелости коллектива, о его умении и желании работать, тем более, что весь репертуар (10—12 спектаклей) подготовлен в течение одного года.

Попрежнему на высоком уровне остается ведущий состав труппы. Ограничимся отдельными примерами.

На долю народной артистки УзССР Н. И. Мартыновой всегда приходится роли трудные. Ее героини наделены большим умом, сильным характером, их удел—острые переживания, для внешнего проявления которых уделено очень мало средств. Но артистка умеет счастливо преодолеть эту трудность. При скупости жеста и ограниченности текстового материала она создает духовно богатый, глубокий образ. Об этом говорят ее роли жены Иванова („Возвращение“), Марии Карповны („Хрустальный ключ“).

Умение решать творческие задачи—отличительная черта заслуженного артиста УзССР М. Р. Любанского. Образ шофера Ковальчука выписан в пьесе „Хрустальный ключ“ слабо. Уже при первом выходе на сцену, с первой реплики видно, что это злодей. Казалось бы для обогащения образа не остается никаких возможностей. Однако артист сумел найти такие возможности. Ковальчук-Любанский—одна из сильнейших, наиболее убедительных фигур в спектакле.

Прошедшие постановки дают право сделать и другой весьма важный вывод: в театр пришла талантливая молодежь, она делает немалые успехи, пополняет ансамбль.

Артиста В. А. Айвазяна ургенчские зрители знают по прошлогодним гастролям. Запомнилась ярко выведенная им роль Ивана Рыбакова—вора („Иван Рыбаков“). Образы пограничника Бородин („Хрустальный ключ“) и крупного руководящего работника Липочкина, находящегося под башмаком жены („Возвращение“), отделяет друг от друга и от блатного Ивана Рыбакова несоизмеримая дистанция. Но у Айвазяна оказалась настолько богатая палитра, что он сумел нарисовать яркими красками своеобразный портрет каждого героя, наделить присутствием только ему чертами. Это несомненное свидетельство больших творческих возможностей артиста.

Недавно пришедшему в театр А. М. Гринбергу была поручена роль Фердинанда („Коварство и любовь“). Хотя он играл несколько неровно, в спектакле раскрылось несомненное дарование артиста. В частности, в заключительном акте игра артиста Гринберга звучала на высоких нотах, действовала захватывающе.

Молодую артистку И. Ф. Чучко мы видели в двух ролях—Лунзы („Коварство и любовь“) и Ирины („Возвращение“). И если в первом случае ее можно упрекнуть в излишней робости и сдержанности (что объясняется, возможно, стремлением придерживаться традиционной трактовки образа), то во втором—она безупречна. Роль школьницы-подростка с полудетскими выходками ей далась превосходно, она ведет ее с подкупающей непосредственностью.

Серьезные артистические данные показывала молодая артистка Д. Васильева в роли Лены („Возвращение“).

Большинство обозреваемых спектаклей поставлено молодым режиссером Б. М. Черномор. Надо сказать, что он умеет строить интересные мизансцены, проявить творческую выдумку. Остроумна, например, пародия на классический балет в исполнении солдат („Хрустальный ключ“).

Спектакли показали и некоторые слабые стороны. Излишней „трогательностью“ отмечен финал „Хрустального ключа“. Противоречит логике баррикадированные снаружи двери, закрывающейся изнутри и т. д.

Но это все частности. В целом спектакли производят благоприятное впечатление, свидетельствуют о творческих успехах коллектива театра и особенно его молодежи.

Г. Шевич.