



Заметки о репертуаре

Самаркандский русский драматический театр — один из старейших творческих коллективов нашей республики. Ему принадлежит видная роль в культурной жизни области. В Ташкенте и Нукусе, в Бухаре и Кашири, Сталиноблде, Мады и других городах Средней Азии хорошо знают многих творческих работников театра. Коллектив театра успешно осуществляет также его постановки, как «Отелло» В. Шекспира, «Земляки» М. Горького, «Иван Рыбаков» В. Гусова, «В добрый час!» В. Розова.

Но в последние полтора—два года заметился серьезный спад в работе театра. Причина этого не в том, что может быть, ослаб творческий коллектив театра, — он остался таким же жизнеспособным. Причина в том, что здесь резко снизилась требовательность к качеству репертуара, взяли курс на легкие веселые пьески, в которых поверхностно показывается, а зачастую искажается наша действительность. Так, в прошлом сезоне основу действующего репертуара театра составили такие произведения, как «Сладкое путешествие», «Средний сад», «Где эта улица, где этот дом?», «Воскресенье в понедельник» и им подобные.

В текущем сезоне в театре решили, что основу его репертуара должны составлять произведения, затрагивающие вопросы любви, дружбы, семьи, верности. Беспорно, все это вопросы большой важности, волнующие советского человека. Наше социалистическое общество создает условия для рождения большой и бескорыстной дружбы людей, настоящей любви, крепкой семьи. Пережитки прошлого в отношении к семье, женщины требуют гневного разоблачения и сурового осуждения. Содержится ли в спектаклях самаркандского театра прославление подлунной дружбы и любви, осуждение отступлений и отклонений от нашей переходной советской морали? К сожалению, нет. Об этом свидетельствует один перечень премьер текущего сезона: «Размовляк», «Семья преступника», «Сады цветут», «Одна», «Первый концерт». Особняком стоит пьеса «Покушение», показанная к 39-й годовщине Великого Октября.

«Сады цветут» — старая пьеса, закончившая сценическую жизнь вскоре после своего появления в довоенные годы, в воскрешать ее, по моему мнению, не было оснований. То же самое можно сказать и о комедии «Размовляк», не вызвавшей у зрителя интереса малооригинальным решением темы. В спектакле «Одна» театр настоячиво, еще настойчивее, чем автор пьесы, оправдывает неоправдываемое — уход из семьи отца и мужа под влиянием внезапно нахлынувшего после семидесятилетней семейной жизни нового чувства к более молодой женщине.

Наконец, для новой «линии» театра в какой-то мере характерна

недавно показанная постановка пьесы «Первый концерт» В. Пиковского (Бугрова), кстати, справедливо отвергнутой многими театрами страны. На этом спектакле стоит остановиться несколько подробнее.

Открывается занавес — и перед зрителем проходит сцена благополучной жизни семьи Бакалановых. Отец и муж — Алексей Георгиевич — работник областного управления сельского хозяйства, человек чуткий и отзывчивый; его жена Алла Петровна — инспектор областного управления культуры — умная женщина, любящая мать. Их сын Игорь — талантливый скрипач, любовь и гордость родителей. Но вот в Бакалановым приезжает давнишний друг Алексея Георгиевича архитектор Артамонов, и Алла Петровна чуть ли не ссутуля бросает мужа и сына и уезжает с этим архитектором в Москву. Быть может, здесь имеет место та же неумелая внезапная любовь, которая, по мнению руководителей театра, все оправдывает? Нет, Алла Петровна знает цену своему кумиру: еще при объяснении в любви она говорит ему о его неадекватности, эгоизме. Безудержно. Что же побуждало ее бросить мужа и сына, о которых она несравненно более высокого мнения?

Во втором акте пьесы происходит «важное» событие: Игорь, вынужденный из-за ухода матери собственноручно жарить яичницу, случайно опарал палец. И вот результат: заражение крови, затем ампутация руки и трезвон молодого человека. Но по воле автора Игорь весьма легко переносит потерю руки. Несколько слов товарищей, подходящих к случаю цыганки — и юноша уже чуть ли не в больничке превращается в талантливого композитора и дирижера. А матери тут уж следует испытывать угрызения совести. И действительно, — говорит автор пьесы и спектакля, — не оставь Алла Петровна семью, Игорю не пришлось бы жарить яичницу, не жарил бы он яичницу — не поцарапал бы палец, не было бы заражения крови, не было бы ампутации. Тогда бы (говорит зритель) не было бы и... пьесы, вернее, она закончилась бы на первом действии — Алла Петровна со своим архитектором благополучно блаженствовала бы в Москве. Так в руках развудушного ремесленника-драматурга намечается большая и нужная тема!

Недавно в театре состоялась премьера пьесы «Сердце протестует» местного автора — главного режиссера театра Г. Азябеева. Само по себе явление это чрезвычайно радостное. К заслугам автора можно отнести спелость произведения, довольно легко развивающееся действие. Но, видимо, под влиянием прежних постановок Г. Азябеев положил в основу своего произведения не какие-либо вопросы жизни области, республики, а ту же тему

внезапно нахлынувшего увлечения. Только в данном случае пылкая любовь неожиданно нагрянула на директора одного из совхозов под Самаркандом, прожившего свыше полувека, и предметом его увлечения являлся 23-летняя инженер-строитель, проработавшая в совхозе для руководства сооружением животноводческих помещений. Под влиянием новой любви директор готов оставить семью и даже пристроить сына-художника из ревности. Зрителю приходится наблюдать такую «сердцепалательную» сцену: обезумевший от любви отец хватается за пистолет, но мать в этот момент становится между отцом и сыном. И любовь этого престарелого мужчины находит свое разрешение — от волнения он слышит и поэтому не оставляет своей семьи.

Характерно, что так же, как в «Первом концерте», в спектакле «Сердце протестует» и разрешению семейного конфликта приводят не соображения морали, этики, основанная недопустимости легкомысленного разрушения одной семьи ради столь же легкомысленного создания другого союза, а физическая катастрофа, физическая травма.

Однообразие тематики, примитив в разрешении конфликтов привели к однообразию спектаклей, режиссерской трактовки их. Теперь уже до премьеры зритель знает, что его ожидает на спектакле: при открытии занавеса перед ним будет кованый со столом посредине, вокруг этого стола будут суетиться действующие лица, а ему остается решить только, какого цвета будут стены комнаты и кто от кого уйдет — муж от жены или жена от мужа. Скажем прямо: невелика проблема...

Ничем не оправданное полное игнорирование театром русской, советской и западноевропейской классики, драматургии братских республик в стране народной демократии. Хотя на заседаниях художественного совета театра намечалась постановка таких пьес, зритель их не увидел. Кстати, о художественном совете: он существует формально, из его заседания, на приемы спектаклей почти не приглашаются те его члены, которые не являются членами коллектива театра, а постановка такой пьесы, как «Первый концерт», была осуществлена без обсуждения советом.

Столь неумелый подбор репертуара привел к тому, что значительная часть исполнителей работает не в полную силу, не загружена. Так, в нынешнем сезоне не имел серьезной роли народный артист УзССР М. Илбанский — актер широкого диапазона, почти не виден в спектаклях зритель заслуженному артисту В. Веронскому и некоторым другим исполнителям.

Руководителям театра, всему его коллективу необходимо перестроить свою работу, чтобы делом ответить на высокие требования зрителя.

К. АРБУЗОВ.
Г. ДАВЫДОВ.