

Бюро горкома партии о работе театра

За последние годы Самаркандский театр русской драмы стал работать ниже своих возможностей и постепенно утрачивает у зрителя заслуженную им в былое время славу.

Руководители театра — директор тов. Ризаев и главный режиссер тов. Алябьев увлеклись подготовкой «кассовых» спектаклей, рассчитанных на невзыскательного зрителя: «Свадебное путешествие» Дыховичного, «Сады цветут» Масса и Кулича, «Возвращение» Кузьмичева. Вместе с тем театр стал реже ставить произведения классиков мировой и русской литературы, а также пьесы современных авторов, правдиво отражающих советскую действительность. Редко идут из сцены театра пьесы драматургов стран народной демократии. Произошло это потому, что партийная организация (секретарь тов. Шахов) слабо влияет на репертуарную политику.

Многие постановки быстро сходят со сцены. Из одиннадцати спектаклей, подготовленных в 1956 году, добрая половина теперь уже не ставится. Причина этого — низкий идеальный и художественный уровень пьес, слабая игра ряда актеров. Это и попытко, ибо в отдельные дни театр показывает за день по два-три

спектакля, в которых участвуют одни и те же артисты.

Руководители театра ссылаются на успешное выполнение финансового плана. Такое оправдание никого не устраивает, так как нам нужны волнившие актуальные спектакли, которые оказывали бы большое влияние на идеиное формирование и воспитание художественного вкуса у зрителя. Тт. Ризаев, Алябьев и Шахов, забывая о высоких требованиях зрителей, зачастую ухитряются готовить пьесы скромными методами в ущерб качеству. При этом никогда не берутся в расчет критические замечания членов художественного Совета на приеме спектакля.

Первичная партийная организация слабо реагирует на формализм в работе художественного Совета и самоуправство администрации даже в тех случаях, когда дело идет о чести коллектива.

Все эти серьезные недостатки в деятельности театра были вскрыты на бюро Самаркандского горкома партии.

Бюро поставило в качестве очередной задачи партийной организации театра — создание содержательного репертуара, повышение мастерства актеров, улучшение идеиного-воспитательной работы в коллективе.