

За тесную связь театра с жизнью народа

Большие и ответственные задачи стоят сейчас перед работниками искусства. Они с предельной четкостью сформулированы в приветствии ЦК КПСС недавно закончившейся конференции работников театров, драматургов и театралных критиков. Теперь, когда весь советский народ накануне XXI съезда Коммунистической партии охвачен могучим подъемом политической и производственной активности и с гордостью подводит итоги героических дел, свершенных за последние годы, намечает величественные перспективы на будущее, работники театрального искусства должны отобразить на сцене грандиозные события наших дней, коренные изменения, происшедшие в нашей действительности, особенно за последние годы, показать советского человека во всем богатстве его духовной жизни и созидательной деятельности. Вместе с тем работники искусства должны обличать пережитки прошлого в сознании людей, проявления косности, эгоизма, местничества, влияния собственнической идеологии — все то, что мешает нам в строительстве коммунистического общества.

Только с таких позиций и можно сейчас рассматривать вопрос о том, как тот или иной творческий коллектив справляется с решением своих задач.

Надо откровенно признать, что в работе нашего русского драматического театра было немало недостатков, которые справедливо критиковались на страницах республиканской и областной печати, в городской партийной организации.

Правильно восприняв здоровую критику, партийная организация перестроила свою работу. И это дало свои положительные плоды.

Одним из основных критериев оценки работы театра является репертуар. Но именно с ним-то у нас и было не все в порядке. В репертуар прошлых лет часто проскальзывали безыдейные, пустые пьесы. Такие, например, как «Сады цветут», «Мамзель» и т. д. Именно поэтому партийная организация театра и занялась в первую очередь вопросом формирования полноценного репертуара. До сознания каждого члена нашего коллектива мы стремились довести мысль о том, что современность — душа репертуара, лицо театра. Благодаря этому репертуарный план текущего года стал значительно содержательнее. Театр покажет зрителю такие пьесы, как «Именем революции», центральными действующими лицами которой являются образы великого Ленина и Ф. Э. Дзержинского, а также целый ряд постановок о жизни и труде советских людей.

Другая существенно важная задача, без решения которой не может существовать ни один творческий коллектив, — это тесная связь с народом, со зрителем. В этом отношении партийная организация театра всячески поддерживала инициативу тех артистов, которые шефствуют над отдельными кружками художественной самодеятельности, домами культуры. Плодотворно шефствуют над самодеятельными коллективами народная артистка Узбекской ССР Н. И. Мартынова, заслуженный ар-

тист республики Н. Д. Баласев, артисты К. Д. Бережной, А. Шепелев и другие. Под их руководством в драматических кружках был подготовлен целый ряд интересных спектаклей.

Тесная связь установилась у нас и с работниками Джамбайской РТС. Механизаторы и артисты часто бывают друг у друга. Рабочие принимают участие в обсуждении наших спектаклей, помогают вскрыть слабые стороны в постановках. Артисты, в свою очередь, заботятся об организации их культурного отдыха и в то же время, благодаря частым встречам, лучше познают жизнь тружеников сельского хозяйства, что особенно важно для создания спектаклей на темы нашей современности.

Большое внимание партийная организация театра уделяет вопросам работы с молодежью. Так, по инициативе коммунистов и комсомольцев в театре была организована студия. В ней молодые актеры овладевали мастерством. Студийцы смогли подготовить хороший спектакль «В стороне», режиссером которого, кстати сказать, тоже был молодой член нашего коллектива — ныне кандидат партии А. М. Грийберг.

Бропотливая работа с молодежью дала свои замечательные плоды. Первый спектакль студийцев выявил большие творческие возможности целого ряда молодых артистов. Сейчас они смогли показать себя уже в больших и ответственных ролях. Это А. Шепелев, прекрасно выступивший в пьесах К. Тренева «Любовь Яровая» и А. Софронова

«Человек в отставке», В. Кошевой, сыгравший целый ряд интересных ролей, Н. Криванкоза и другие.

Руководствуясь задачами, которые стоят сейчас перед советским театром, мы пересмотрели и вопросы политической учебы всего коллектива. Если раньше она нередко была оторвана от вопросов нашей практической работы, то теперь мы стремимся теснее связать ее с практикой, с тем, чтобы знания, полученные в кружках партпросвещения, помогали артистам в их творческой работе.

Безусловно, у нас еще много серьезных недостатков. Они были со всей принципиальностью вскрыты коммунистами на состоявшемся на днях отчетно-выборном партийном собрании. На нем, например, говорилось о том, что у нас еще слаб контроль за выполнением принятых решений, по-прежнему не выполняются предложения коммунистов об улучшении качества выездных спектаклей, которые имеют особенно большое значение для укрепления связи театра с жизнью народа.

Претворение в жизнь предложенный коммунистов, высказанных на отчетно-выборном партийном собрании, поможет значительно улучшить организационно-партийную и партийно-политическую работу, поднять весь коллектив на борьбу за высокохудожественный и идейный репертуар.

Е. ШАХОВ,
секретарь партийной организации
русского драмтеатра.