

12 ноября 1958 г., № 224 (5430)

## Самаркандскому русскому драмтеатру — 25 лет

(Беседа с главным режиссером театра народным артистом УзССР Ю. А. Алябьевым)

Самаркандскому русскому драмтеатру исполнилось 25 лет.

Первая пьеса известного советского драматурга В. Киршиона «Суд» была поставлена здесь в ноябрьские дни 1933 года. С тех пор русский драмтеатр завоевал любовь и признание самаркандского зрителя. Большинство его спектаклей ставилось на высоком идейном и художественном уровне, отражало насущные, волнующие темы современности.

В репертуаре того времени были лучшие произведения классической и советской драматургии. Афиши театра оповещали зрителя о показе таких пьес, как «Любовь Яровая» Тренева, «Разлом» Лавренева, «Шлатон Кречет» Корнейчука, «Аристократы» Погодина, «Слава» Гусева, «Чудак» и «Машенька» Афиногенова, «Горе от ума» Грибоедова, «Ревизор» Гоголя, «Гроза» Островского, «Вишневый сад» Чехова, «Мещане» Горького и др. Западная классика была представлена пьесами: «Коварство и любовь» Шиллера, «Двенадцатая ночь» Шекспира, «Мачеха» Бальзама, «Хозяйка гостиницы» Гольдони.

Перечислить полностью весь репертуар довоенного периода не представляется возможным, но и эти спектакли говорят о верной репертуарной линии, проводимой театром.

В творческом составе театра того времени были талантливые актеры, создатели высокоценных художественных образов. Среди них — В. М. Бронский, Е. М. Кушенская, М. Н. Арская, Г. И. Юдин, И. П. Шквалов, М. Р. Любанский и др.

Большую помощь в тридцатых годах русский театр оказывал молодому в то время национальному узбекскому театру. Наши режиссеры ставили у соседей отдельные спектакли, художники оформляли их. Содружество двух братских театров крепло с каждым днем. Зачастую актриса узбекского театра, ныне народная артистка УзССР, Зайнаб Садыкова играла в спектаклях нашего театра на русском языке.

Новые задачи перед коллективом театра стали в период Великой Отечественной войны. В это время несколько изменялся его творческий состав. Взамен артистов, ушедших на фронт с оружием в руках защищать Родину, в коллектив влились работники театров, эвакуированных в Узбекистан. Изменялся и репертуар. На сцене ставились пьесы, мобилизующие народ к полной победе над врагом. В их числе «Оптимистическая трагедия» Вишневского, «Батальон уходит на Запад» Мдивани, «Русские люди» и «Парень из нашего города» Симонова, «Нашествие» Леонова и ряд других.

Коллектив театра, включившись во всенародное дело помощи фронту, проводил в это время большую шефскую работу в воинских частях и госпиталях.

Начало послевоенного периода знаменуется большой организационной работой в театре. В творческий состав влились В. С. Веровская, Н. И. Мартынова, В. И. Соколова, Н. Д. Балаев, вернувшиеся из армии Е. И. Шахов и Б. А. Толмачев.

За тринадцать послевоенных лет театр поставил более ста новых спектаклей. Самаркандцы увидели такие пьесы, как «Кремлевские куранты» Погодина, «Голос Америки» Лавренева, «Калиновая роща» Корнейчука, «Жизнь начинается снова» Собко, «Зыковы» Горького, «Анна Каренина» Толстого, «Отелло» Шекспира, «Тартюф» Мольера, пьесы Лопе де Вега, Шиллера, Гольдони, Островского, Ромашова и др.

Многие наши артисты создали на сцене запоминающиеся образы, которые были по достоинству оценены зрителями. Самаркандцы хорошо помнят замечательную игру Н. Д. Балаева в роли В. И. Ленина, Н. И. Мартынову — в роли Анны Карениной, М. Р. Любанского — в роли Отелло, В. С. Веровскую — в роли Мاستуры из спектакля «Тайны паранджи» и др.

Партия и правительство высоко оценили труд работников театра, присвоив ряду актеров звание народных и заслуженных артистов республики, а также наградив Почетными грамотами Президиума Верховного Совета УзССР.

Ежегодно на протяжении четверти века театр выезжает летом на гастроли в областные центры Узбекистана и братских республик Средней Азии и Казахстана. Гастроли, как правило, проходят с большим успехом. Театр систематически обслуживает труженников деревни и рабочих промышленных предприятий области. Традицией стало проводить творческие встречи и конференции. Очень полезные обсуждения состоялись у нас с рабочими заводов «Бинал», «Красный двигатель» им. В. И. Ленина, студентами УзГУ, медицинского института.

В нашей работе большую роль играет творческая молодежь. Такие артисты, как Валерий Кошевой, Анатолий Шепелев, Нина Криванкова, Олег Корвяков, Лилия Казеба, Майя Воронина и др., овладев сценическим мастерством, полюбили нашим зрителям своей непринужденной игрой, создали запоминающиеся образы.

Перед нами, работниками искусства, стоят большие задачи. Они с предельной ясностью определены в известной статье Н. С. Хрущева «За тесную связь литературы и искусства с жизнью народа». Показать советского человека, героя-современника во всей его многогранной трудовой и духовной жизни — благородная задача театра. Весь наш коллектив полон решимости, выполняя решения XX съезда КПСС, создать новые высокохудожественные произведения искусства, которые бы волновали зрителей, звали их на новые трудовые подвиги.