

— Чем знаменателен новый сезон? — С таким вопросом наш корреспондент обратился к главному режиссеру русского драматического театра народного артисту Узбекской ССР Ю. А. Алябьеву.

Вот что ему рассказали:

## ДЛЯ ТЕХ, КТО В ПОЛЕ

2-го октября коллектив русского драматического театра приступил к работе. В эти дни, — говорит Ю. А. Алябьев, — многие из наших зрителей находятся в поле — помогают хлопкоборцам собирать обильный урожай «белого золота». Поэтому артисты решили выехать в колхозы и совхозы, для того, чтобы показать свои спектакли и концертные программы колхозникам и горожанам, занятым на уборке.

В дни страды коллектив театра будет регулярно давать спектакли и концерты в клубах и на полевых станах колхозов Чай-Арынского, Паст-Даргомского, Нарпайского, Джамбайского, Катта-Курганского, и других хлопкосеющих районов области. На сцене будут показаны такие постановки театра, как музыкальная комедия «Морской узел», комедия «Сплошные неприятности», драма «Юстина» и другие.

Коллектив русского драматического театра деятельно готовился к встрече с сельским зрителем и горожанами, занятыми на уборке. Так, режиссер театра заслуженный ар-

# Русский драматический в новом сезоне

тист Узбекской ССР Н. Д. Балаев вместе с участниками спектакля «Морской узел» подготовил новый сценический вариант этой постановки. Его можно исполнять не только на специально оборудованной сцене, но даже и на полевых станах.

В период хлопкоуборочной кампании наряду с концертами и спектаклями будут также организованы творческие встречи с тружениками районов области, на которых артисты, режиссеры и художники театра поделятся со зрителями своими творческими планами, совместно обсудят репертуар. Все это поможет театру установить еще более тесную связь со зрителем.

## НОВЫЕ СПЕКТАКЛИ, АКТЕРЫ И РОЛИ

Коллектив театра утвердил на художественном совете репертуарный план на сезон 1959—1960 года.

Первой премьерой будет постановка пьесы советских драматургов Зак и Бузнецова «Подмосковные вечера». Этот спектакль расскажет самаркандскому зрителю о самоотверженности молодежных бригад содействия милиции.

Параллельно со спектаклем «Под-

московные вечера» готовится постановка второй советской пьесы — «Троицкий день». Работу над спектаклями ведут народный артист республики Ю. Алябьев и режиссер Б. Рубинов. Оформляют — главный художник Н. Ларин и Н. Аппазов.

В новом сезоне зрители увидят инсценировку повести «И один в поле воин», а также пьесы известных советских драматургов Салынского — «Барабанщица», Софронова — «Миллион за улыбку» и «Стряпуха» и другие. Из произведений русской и зарубежной классики будут показаны пьесы Островского «Василиса Мелентьевна» и Ибсена «Привидения».

В городе нет театра юного зрителя. Поэтому наш коллектив, — рассказывает Ю. А. Алябьев, — не забывает и о самых маленьких. В дни зимних каникул для них будет поставлена пьеса-складка Шварца «Снежная королева».

В этом сезоне театр пополнился новыми актерами, которые приехали сюда из Москвы, Риги и других городов страны. Среди них Л. Чирковская, Л. Букис, К. Калужский и другие.

У каждого актера есть своя лю-

бимая роль, к которой он готовится на протяжении многих лет. В новом сезоне суждено осуществиться целому ряду творческих заявок артистов театра. Так, заслуженный артист Узбекской ССР Н. Д. Балаев вновь сыграет роль Владимира Ильича Ленина. Образ великого вождя — уже не первая работа этого артиста, завоевавшего широкую популярность у самаркандского зрителя. Он играл В. И. Ленина в спектаклях «Семья», «Покушение» и «Именем революции». Ныне Н. Д. Балаев собирается выступить в роли Ленина в пьесе лауреата Ленинской премии Н. Погодина «Третья патетическая».

Артист А. Гринберг сыграет в новом сезоне роль Освальда в «Привидениях» Ибсена. В любимых ролях выступят и многие другие артисты театра.

## СТУДИЯ

В новом сезоне при русском драматическом театре начнет работать школа-студия. В нее будут приниматься юноши и девушки, окончившие десятилетку. Занятия в школе-студии рассчитаны на 3 года. Она будет готовить актеров, которые по окончании обучения оста-

нутся работать в Самаркандском театре или же поедут в другие театры страны, а также будут работать руководителями вновь создаваемых народных театров.

Сейчас театр объявил прием заявлений. В студию будут приняты те юноши и девушки, которые успешно сдадут вступительные экзамены. В составе приемной комиссии: народные артисты республики Ю. А. Алябьев, Н. А. Мартынова, заслуженные артисты Н. Д. Балаев, В. С. Вераская, артисты Е. Шахов, Е. Гринберг и другие.

Учащиеся школы-студии прослушают в течение трех лет курс лекций по мастерству актера, технике сценической речи, истории русского и зарубежного театра и по другим предметам.

Главное внимание в работе студийцами, — рассказывают руководители театра, — будет направлено на практическое овладение основами сценического искусства. Поэтому уже на первом курсе они начнут принимать участие в спектаклях театра.

Новый сезон обещает быть интересным и увлекательным. Сейчас коллектив театра активно готовится к его первой премьере.

«ЛЕНИНСКИЙ ПУТЬ»

5-9 ОКТ 1959