

ТЕАТР

Две комедии

Как старых хороших знакомых встречают трудящиеся Хорезма артистов Самаркандского русского драматического театра. Интересный разнообразный репертуар, известные артистические имена: народная артистка республики Н. Мартынова с её нестаревшими, высококачественным искусством, заслуженный артист республики Н. Балаев, артисты А. Латфи, В. Бондовский и др., уверенная режиссерская рука народного артиста республики Г. Алябьева. В репертуаре театра мы находим ряд комедий, которые приобрели в последнее время широкую популярность и поставлены подавляющим большинством театров страны. Впечатлениями от двух из них («Четверо под одной крышей» Н. Смирновой и М. Крайндель и «Миллион за улыбку» А. Софронова) хочется поделиться в этих заметках.

«Под одной крышей» оказались четверо: старый профессор, его жена (хозяйка), молодой ученый Сергей Рязумов и внезапно нагрянувшая его будущая жена Лера, любительница делать сюрпризы. Привычный, тихий и спокойный уклад домашней жизни нарушен. Ряд веселых, чисто комедийных ситуаций, недоразумений, ссор — все становится на свое место, всех четверых связала теплая искренняя дружба, отцов и детей.

Вот, пожалуй, и весь сюжет непримитивной, далеко не сильной, но веселой комедии «Четверо под одной крышей». Театру в известной мере удалось приглушить банальность сюжета, сделав акцент на колоритных, хорошо выпписанных центральных образах пьесы — профессора Барышниковца и его жены Ирины Модестовны.

Уверенно, темпераментно ведет роль старого профессора арт. А. Латфи. Умело обыгрывает он и чисто комедийные ситуации, и такие серьезные сцены, как полное лаветички объяснение с бездарной аспиранткой Марой Кузьменко (арт. Т. Усачева). Неплохим партнером А. Латфи выступает засл. арт. УзССР Е. Соколова. Артистка тонко и внимательно прослеживает своеобразное превращение жены профессора Барышниковца в товарища Барышниковца, возвращение своей героини в строй творческих работников.

К сожалению, кое-где актриса переигрывает. В первых сценах слишком выпачканы строгость и щепетильность Ольги Модестовны как хозяйки. В третьем действии перед нами должна появиться возвратившаяся к труду, нарядно одетая Ольга Модестовна. Нет, только не веселым дружным смехом должен встретить зрительный зал её появление. Но происходит именно так. Потому что режиссер и артистка явно перегнули палку: тут и несколько гротескный костюм, причёска и неестественная, грубоватая игра.

Переигрывание, отсутствие чувства меры характерно и для арт. М. Яриевой (Лера). Вместо избалованной, но в сущности простой хорошей девушки, мы видим на сцене туповатую чудачку. Оставляет желать лучшего и игра А. Черняева (Петя) и Т. Усачевой (Мара).

Итак, перед нами обычный проходной спектакль, который мог бы при желании стать творческой удачей театра.

Гораздо интересней, весело и озорно рассказывал театр (комедия-шутка А. Софронова «Миллион за улыбку») историю архитектора Карташова с его проектом здания с архитектурными излишествами, которые могли влететь государству в миллион рублей, с его семейной историей, с его страхом потерять жену и готовым отдать за одну её улыбку миллион.

В центре спектакля Ольга Федоровна Карташова в сочном и ярком исполнении

Н. Мартыновой. Актриса играет милую обаятельную женщину, любящую, чуткую жену. Узнав об увлечении мужа юной студенткой Ниной, Карташова решает проучить его. Начинается хитрая игра. В конце концов Ольга Федоровна добавляет того, что Карташов оказывается в смешном положении человека, узнавшего о замужестве собственной жены. А юная «муж» — это его лучший друг Бабкин. Всю эту мистификацию Карташова — Мартынова проводит с хорошим тактом, весело, легко, непринужденно. И вместе с тем серьезно.

Вот Ольга Федоровна беседует с Ниной. Мы чувствуем, как дорог ей муж, пусть даже с его «петушиными» увлечениями, легкомыслием. Во имя этого большого чувства она и решается на веселый розыгрыш: «выходит замуж» за Бабкина во время отсутствия Карташова. Хорошим партнером замечательной актрисы позвонил себя в этих сценах Н. Балаев. Герой Балаева — искренний, добрый человек с неисчерпаемым запасом юмора.

К сожалению, и здесь не приходится говорить о строгости, монотонности игрового ансамбля. Очень скуповато и неуверенно держит себя в роли Ниной молодая артистка Т. Бабкина. Слишком однообразна игра В. Шалагина. Хочется предостеречь от пе-

реигрывания в артиста Л. Кукуса (Карташов). В темпераменте ему не откажешь, но вот раскрыть глубокий характер героя, показать его обаяние, широту души, посоветовать артисту, думаешь, уместно.

Музыка должна быть неотъемлемым компонентом асыкого комедийного спектакля, но режиссеры Самаркандского театра передают эту заподведь забвению. Есть, правда, робкие попытки как-то изложить музыку (сцена в ресторане в пьесе М. Смирновой и М. Крайндель), но этого явно недостаточно. В «Миллионе за улыбку» режиссер заставляет Бабкина-Балаева петь популярную песенку из кинофильма в то время, как в пьесе, поименно, есть романс, который гораздо более отвечает духу спектакля, настроению героя.

Эти замечки отнюдь не претендуют на исчерпывающий анализ постановки «Четверо под одной крышей» и «Миллион за улыбку». Нам хотелось поделиться первыми.

В общем благоприятными впечатлениями и, дабы помочь коллективу, указать на те недостатки, которые бросаются в глаза при знакомстве с новыми работами театра.

И. Иадыров.



Удачно прошла спектакль «Тамбур» в постановку Самаркандского русского драматического театра. На сцене двое из спектакля. Фото И. Габеллишвили.