

ИСКУССТВО Главная тема — СОВРЕМЕННОСТЬ

ГАСТРОЛИ САМАРКАНДСКОГО МЕЖОБЛАСТНОГО РУССКОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА В БУХАРЕ

1 августа спектаклем «Коллеги» В. Аксенова и Ю. Стабовой начинается свои отчетные гастроли в Бухаре Самаркандский межобластной драматический театр, которые давно уже стали традицией. Наш корреспондент обратился к заместителю директора театра Эмиру Усеинову с просьбой рассказать о творческих планах коллектива.

— Зритель Бухары, — сказал он, — всегда тепло встречал выступления нашего театра. Есть чем порадовать его и нам. Гастроли нынешнего года не совсем обычные: в следующий сезон театр отметит свой юбилей, его коллективу исполняется тридцать

лет. Театр возник в те годы, когда народ нашей страны направлял свои силы на выполнение первой пятилетки. Коллектив смело вторгается в новую жизнь. На своей сцене он ставит известные в то время пьесы «Слава» В. Гусева, «Платон Кречет» А. Корнейчука, «Аристокрыты» Н. Погодина. Не отказывался театр и от произведений русской и зарубежной классики. В его репертуар тогда входили «Егор Булычов и другие» М. Горького, «Волки и овцы» А. Островского, «Тартюф» Мольера.

Предстоящий юбилей объясняет тот высокий творческий подъем в коллективе, с которым играют сейчас актеры. Гастроли этого сезона отличаются от прошлых тем, что на этот раз мы выступаем с совершенно новым репертуаром. Так, например, в апреле этого года была принята к постановке пьеса местного драматурга Анатолия Шаталина «Когда умирает страх», которая уже получила у зрителя одобрение. Над ее постановкой работал главный режиссер театра, народный артист Узбекской ССР Юрий Александрович Алябьев. В репертуаре представлены произведения советских драматургов («Чемодан с наклейками», Д. Угрюмова, комедия «Ромею мой сосед», «День рождения Терезы» из революционной жизни Кубы и другие), английского писателя А. Бронина (инсценировка романа «Замок Брули»), русских классиков («Женитьба Бальзукина» А. Островского). За пятнадцать дней нашего пребывания в Бухаре мы покажем одиннадцать новых пьес.

Любители театра увидят на сцене в этом сезоне не только хорошо знакомых, полюбившихся им мастеров сцены, народную артистку Узбекской ССР Н. Мартынову, заслуженных артистов республики Н. Балаева и Е. Сожолу, но и новых моло-

дых способных актеров. В этом году состоялся первый выпуск студии, организованной при театре на общественных началах по инициативе Ю. А. Алябьева. После трехлетнего обучения дипломы и звание актера получили двадцать пять человек. Это люди разных профессий. Среди них — рабочие, служащие, специалисты сельского хозяйства, нашедшие свое призвание в искусстве. Пятнадцать актеров остались работать в театре. Особым успехом пользуются сейчас Евгений Шлейкин, бывший ветврач совхоза «Буропаткино» Самаркандской области, пришедшие в студию сразу же после школы Валентина Ханыкина и Людмила Чикупаева. Сейчас они заняты почти во всех спектаклях, отлично справляясь со многими своими ролями. Старые, уже заслужившие себе славу артисты, преподававшие в студии, рады: они подготовили себе достойную смену. Думается, что зрители Бухары хорошо их примут.

Гастрольные поездки мы начали 15 мая. За это время наш театр побывал с отчетными гастролями в Хорезмской, Сурхандарьинской областях, в Каракалпакской АССР, в городах Ташкенте, Беговате, Джизаке, наши выступления смотрели строители Новоинской ГРЭС, рабочие совхозов Голодной степи. Мы не ограничивались одними выступлениями, нередко после спектакля устраивали со зрителями конференции, встречи с актерами. В ходе обсуждений актеры получали много дельных советов и замечаний. Подобные конференции думаем провести и в Бухаре.

Во время гастролей у вас, мы дадим несколько представлений и в Газли, Караулбазаре, в Гиздуванском, и Рометанском районах, в Багане. Наш творческий коллектив надеется, что своими спектаклями доставит удовольствие бухарскому зрителю, — сказал в заключение беседы Эмир Усеинов.