

О людях наших дней

Главной темой в этом сезоне Самаркандский межобластной русский драматический театр выбрал современность. Коллектив задается целью прежде всего рассказать со сцены о людях наших дней, в советской современности, создать глубокий, реалистический образ

нашей жизни, раскрыть характер героя нашего времени. Этот сезон необычен. В коллектив пришли новые актеры, молодежь, окончившая в этом году студию при театре. Поэтому не случайно, что гастроль были открыты спектаклем В. Ахмедова и Ю. Станиславского «Коллеги». Коллективу в этом произведении особенно близки и понятны вопросы, которые ставит перед собой их герои — молодые люди, только окончившие институт и стоящие на пороге большой, самостоятельной и, ко-

нечно же, интересной жизни, полной исканий и открытий, неудач и радости.

Каждого человека, особенно молодого, глубоко волнует не из праздного интереса ему хочется знать, какое место он займет в жизни. Поэтому так ярко запоминается инцидент между фронтовиком Егоровым, председателем Круглодворского Совета (артист Р. Брисман), встретившегося с молодыми врачами Алексеем Максимовым (артист А. Мельников) и Александром Зелениным (артист А. Гринберг). Человек старшего поколения задает вопрос: «Чем вы живете? Вот вы, молодежь? Буда — вот индекс, точнее, индекс ваших поступков? Мы в вашем возрасте знали, что делать. Насмерть стояли». И если Максимов, со своей мятущейся натурой, еще не нашедший и не познавший себя до конца, старается избежать этого вопроса, то Зеленин, которому присущ глубокий анализ, знает ответ и цену этому вопросу: «...Им тогда было столько же лет, сколько нам сейчас, и хотелось жить, и не хотелось терять конечности, а они лежали и стреляли, и не помышляли о бегстве... Они чувствовали свой долг перед грядущими поколениями. И мы в ответе не только перед собой, но и перед всеми людьми, перед теми с Сенатской площади, и перед теми с Марсова поля, и перед современниками, и перед будущими особенно, а это и есть наша совесть».

В своем творческом поиске актеры нашли правильный путь, сумев живо донести до зрителя образы своих героев. Воплощая на сцене замысел авторов, они смогли прострелить режиссерскую грань между представителями нового поколения той молодежи, которая росла и жила в условиях, которая по первому зову партии уезжает в теплушки на Восток, бродит по теплушкам и лазает по домам, и теми, девизом которых стало: «своей рубашка ближе к телу», кому лишь бы «дорваться до сладкого пирога

Гастроль Самаркандского русского драматического театра

и играть его с упоением». Если Максимов мечтает об интересной, яркой и опасной жизни, то Стоббов (артист А. Чернышев), однокурник Алексея, при распределении получивший также место судебного врача, в восторге от перспектив остаться на берегу в пижамном секторе.

А вот Валентин Карлов (заслуженный артист Узбекской ССР Н. Д. Балаев), с удивлением и восторгом разглядывающий свои руки, наконец, побывавшие в настоящей работе, только что оперировавшие большого Алексея, выходящий за сложной работой санитарного инспектора на кораблях, прибывающих в порт, большое дело, дальние плавания, неизведанные страны. Саша Зеленин, с молодым задором взявшийся за работу в своей Тимураркани, горячо любящий Нику. Зная, что она приезжает сегодня ночью из Ленинграда, он безраздумно все же мчится за сотни километров к больному.

Вот оно — молодое поколение. Их тысячи, миллионы, готовых на подвиг во имя жизни. А таких как Стоббов, его однокурник Евгений Бондарь, уже привыкший прожигать жизнь на плавильни деньги, совсем немного. Всюду у них — в любви, работе — резкий контраст с теми, о ком можно будет сказать «настоящий человек».

За исключением некоторых досадных мелочей, как например, смакование жаргонных слов артистом В. Шалагиным (лесоруб Федор Бегров), спектакль коллективу удался. Но главное в постановке то, что актеры смогли донести до зрителя основную мысль авторов: мир расцветает вновь с каждой зарей. И на смену старшим поколениям приходят новые. Выдержат ли они экзамен на мужество, смогут ли продолжить дело тех, кто с оружием в руках завоевывал для них счастливую жизнь? Да, смогут.

Л. МЫШЛЯНОВ.



Сцена из спектакля «Коллеги»
НА СНИМКЕ:
Владислав Карлов (заслуженный артист Узбекской ССР Н. Д. Балаев) и Саша Зеленин (артист А. М. Гринберг) — спра-



Самаркандский русский драматический театр. Сцена из спектакля «Жизнь и преступление»
Антон Шелестова.
НА СНИМКЕ: Антон (артист Г. Эльманов) и его мать Нина Павловна (заслуженная артистка Узбекской ССР Е. И. Соколова).