

19 ОКТ 1982

САМАРКАНДСКИЕ

НАШИ
ИНТЕРВЬЮ

ПРЕМЬЕРЫ

Мы находимся в кабинете директора Самаркандского русского драматического театра Рахима Ризаева.

— Вы, наверное, заметили, — говорит он, — какая тишина стоит в театре? Сейчас почти никого из артистов нет в городе. С семнадцатого сентября все они находятся в районах и городах области. Скоро возвратятся. Выехали две бригады. В их репертуаре — спектакли С. Нариньяни «Опасный возраст» и А. Шаталина «Когда умирает страх».

— Что покажет театр своим зрителям в новом сезоне?

Директор не успевает ответить; в кабинет входит главный режиссер театра, народный артист республики Алябьев.

— Георгий Алексеевич, — обращается директор к вошедшему, — расскажите о наших творческих планах.

— Сезон текущего года мы открываем пьесами Л. Шейнина «Игра без правил» и братьев Тур «Северная мадонна». Эти спектакли призывают к миру, дружбе и сотрудничеству между народами. Главные роли исполняют и ведущие артисты, и молодежь. Молодежи у нас, кстати сказать, много. Три года назад при нашем театре была создана на общественных началах театральная студия. В студию пришли участники художественной самодеятельности. Они занимались по программе театральных институтов.

— В нынешнем сезоне, — говорит в заключение нашей беседы Георгий Алексеевич, — мы думаем показать зрителям также пьесу М. Шатрова «Современные ребята».

Это рассказ о жизни советской молодежи, о ее думах и чаяниях. К четырехсотлетию юбилею великого драматурга Лопе де Вега поставим его пьесу «Собака на сене». Кроме того, вероятно, сумеем показать «Маскарад» Лермонтова и «Мачеху» Бальзака...

После беседы мы проходим по помещениям театра. Вскюду здесь идет большой ремонт. Заново обору́дуются сцена: теперь зрителям не придется долго томиться, ожидая перемены декораций, — сцена будет вращаться...

М. ГРЕБЕНЮК.

г. Самарканд.