

ИНТЕРВЬЮ С РЕЖИССЕРОМ

Завершается театральный сезон 1964 — 65 года. Мы обратились к главному режиссеру русского драматического театра — заслуженному артисту Узбекской ССР А. М. Гринбергу и попросили его рассказать об итогах работы театра в минувшем году, поделиться планами на будущее.

Готовясь к сорокалетию республики и Компартии Узбекистана, коллектив театра включил в репертуар пьесу узбекского драматурга Сарвара Азимова «Я вижу звезды». Это произведение объемное и многоглавовое, несущее в себе острый конфликт. Кстати сказать, коллектив театра первым в республике осуществил постановку этой пьесы.

Стремление театра повести со зрителем серьезный разговор об актуальных проблемах, о нашем современнике выразилось также в постановке пьесы «Совесть» по роману Доры Павловой.

Многими нашими достижениями мы обязаны зрителям — беспристрастным критикам, добрым советчикам.

У нас установлен хороший творческий контакт с предприятиями и учебными заведениями города. Сов-

местно с областным комитетом комсомола в январе был впервые проведен День театра. Антеры встретились с представителями рабочих и студенческих коллективов, показали отрывки из спектакля, а затем состоялся творческий обмен мнениями. Начинание это понравилось всем. Было решено, что каждое предприятие, институт, школа будут иметь свой постоянный день коллективного посещения театра.

После таких встреч обычно состоятся зрительские конференции, на которых завязываются порой интересные дискуссии о достоинствах и недостатках спектакля. А это хорошая помощь нам, актерам и режиссерам. В частности, при работе над пьесой Юлиана Семенова «Петровка, 38» нам очень помогли ценные замечания работников милиции.

Мы остались очень довольны также встречами с коллективами заводов «Кинап» и «Красный двигатель» им. В. И. Ленина, стройтреста № 150 и филологического факультета СамГУ.

— Три года назад состоялся выпуск учащихся театральной студии, организованной на общественных началах режиссерами и актерами театра. Каковы успехи бывших студийцев?

— Часть из них работает сейчас в различных театрах страны. А другие выступают на нашей сцене. Это Людмила Чекулаева, Нина Мелешко, Владимир Потапов, Евгений Шлейкин. Молодым актерам у нас уделяется особое внимание, и их мастерство растет от выступления к выступлению. Сейчас им поручаются уже ответственные роли.

— Близок день празднования 20-летия Победы советского народа над фашистской Германией. Как думает отметить эту дату коллектив театра?

— Сейчас мы репетируем пьесу известного советского драматурга Алексея Арбузова «Мой бедный Марат» — о становлении характера молодого человека в суровые военные годы. Действие происходит в Ленинграде. Спектакль ставит молодой режиссер, дипломант Ташкентского театрального института им. А. Н. Островского Евгений Гасин. Исполнители главных ролей — тоже молодые артисты.

Два новых спектакля — «Мой бедный Марат» и «В день свадьбы» Виктора Розова (постановщик пьесы народный артист республики Н. Д. Балаев) мы покажем самаркандцам в казуи первомайских праздников.

— Каждое лето театр отправляет в традиционную гастрольную поездку по городам республики, и самаркандцы продолжительное время не имеют возможности посещать спектакли. Нелья ли как-то заполнить этот пробел?

— Театр не имеет летней площадки, отсюда и наши ежегодные гастрольные поездки. А ведь этот вопрос мог давно стать решенным: уже более двух лет существует постановление о передаче нам летнего театра парка культуры и отдыха им. А. М. Горького. Все зависит теперь от горисполкома.

Давно уже следовало бы решить и вопрос о реконструкции театра, о современном техническом оснащении сцены.

— Каковы планы театра на будущее?

— Главное наше направление в предстоящих сезонах — работа над спектаклями, посвященными 50-летию Великого Октября и 100-летию со дня рождения Владимира Ильича Ленина. Сейчас появляется много новых драматических произведений на историко-революционную тему. Наиболее интересные из них художественный совет театра примет для будущих постановок.