

ДО НОВЫХ ВСТРЕЧ, ДРУЗЬЯ!

Самаркандский русский драматический театр закончил свои гастроли в Хорезме

В течение десяти дней на летней сцене театра имени Отахи проходили гастроли Самаркандского межобластного русского драматического театра. Хорезмский зритель, не избалованный, к сожалению, частыми приездами гастролирующих театральных коллективов, познакомился в исполнении наших гостей с широко известными драматическими произведениями, обобщенными сцены десятков театров Советского Союза.

Среди них новые произведения Алексея Арбузова — «Мой бедный Марат», Виктора Розова — «В день свадьбы», остроумнейшая судебная драма Льва Шейнина «Возки в городе», едкая, злая и в то же время по-настоящему веселая сатирическая комедия современного греческого драматурга Димитриса Псафаса «Требуется леже» и другие.

По достоинству оценили зрители умную, зрелую игру народного артиста Узбекской ССР Николая Балаева, заслуженных артистов республики Евгении Соколовой и Александра Гринберга, темперамент, растущий талант молодой поросли театра — Н. Шенц, Г. Балаева, Н. Криванковой и других.

Выступление самаркандцев прошло с успехом. Достаточно сказать, что их постановки посмотрело около шести тысяч трудящихся области, не считая телезрителей, которым была показана комедия Лопе де Вега «Хитроумная влюбленная».

Мы попросили поделиться впечатлениями от только что закончившихся выступлений главного режиссера театра, заслуженного артиста УзССР Александра Михайловича Гринберга.

Вот что он рассказал:

— Есть своя прелесть в нашей подвижнической артистической жизни. (Наш театр — межобластной, и мы почти все лето проводим в по-

ездках по республике)... Приезжаешь в город или райцентр, в котором ты был год или три года тому назад. И видишь всякий раз его новым, помолодевшим, похорошевшим. Встречаешь зрителя, старого, хорошо знакомого — с одной стороны, с другой — всегда в чем-то изменившегося, как-то повзрослевшего, более требовательного, взыскательного.

И как знать, может быть в этом заметно возросшем театральном вкусе зрителя, в расширившихся его кругозоре есть и частица твоего вклада, твоего скромного в меру сил и таланта повседневного труда.

Так и в Хорезме, где мы не были четыре года. Мы увидели новые многоэтажные дома, прекрасный ансамбль зданий на новой Красной площади Ургенча, одухотворенный памятником великому Ленину. А новые улицы Ургенча и Хивы, и особенно, прекрасные асфальтированные магистрали (кто-то, а мы, артисты, это замечаем), соединяющие областной и районные центры... Города хорошеют, бурно развиваются. Слышно, и наши коллеги, артисты театра им. Отахи, получат скоро новое прекрасное здание.

Радостной и волнующей была встреча с хорезмскими зрителями, которые тепло приняли большинство наших гастрольных спектаклей.

Помимо Ургенча мы побывали с несколькими постановками в древней Хиве, Гурлене.

Очень жаль, что ввиду болезни ведущего исполнителя, мы не имели возможности показать спектакли «Совесть» В. Токарева (испеллеровка одноименного романа Доры Навзовой) и «Поднятая любовь» А. Н. Островского.

Часы своего досуга наш коллек-

тив использовал для знакомства с трудом и жизнью хорезмцев, с историческими памятниками древней Хивы. Мне кажется, взаимно очень полезными были наши встречи с артистами Хорезмского театра музыкальной драмы и комедии имени Отахи. Как и в прошлые встречи мы ознакомили друг друга с планами на будущее, с «секретами» и новинками творческой «кухни». Очень хорошо, что театр имени Отахи держит тесный контакт с местными драматургами. В дни гастролей мы были свидетелями рождения в театре нового спектакля о жизни Хорезма — репетировалась пьеса Рахима Бекниязова и Хамиды Исламова «Между двух огней», которая на днях увидит огни рампы.

Что касается наших творческих планов, то в ближайшие месяцы мы начнем работу над пьесой Александра Штейна «Между двумя», в которой создан образ Владимира Ильича Ленина. Эту ответственнейшую роль будет исполнять народный артист республики Николай Балаев, уже имеющий опыт работы над образом бессмертного вождя в наших постановках прошлых лет — «Кремлевские куранты» и «Третья патетическая» Николая Погодина.

Мы поставим у себя также испектировку «Американской трагедии» Т. Драйзера, трагедию Ф. Шиллера «Коварство и любовь», пьесу де Мюпю и де Нери «Дон Сезар де Базан»... Эти наши ближайшие творческие планы, мне кажется, должны быть интересны читателям «Хорезмской правды» потому, что мы будущим летом, возможно, снова приедем к нашим давним большим друзьям — хорезмцам.

...Хочется пожелать самаркандцам новых больших успехов, настоящего творческого горения, смелых дерзаний. Сказать им обычное в таких случаях, но идущее от самого сердца:

— Счастливого пути. До новых встреч!



НА СНИМКЕ: группа артистов Самаркандского русского драмтеатра (слева направо) Л. Л. Ратнев, В. М. Боловский, зам. директора театра Б. Э. Умир-Усенов, народный артист УзССР Н. Л. Балаев, Н. и В. Бабков, главный режиссер театра, заслуженный артист республики А. М. Гринберг, М. Ф. Факина, Г. Н. Балаев, Ф. С. Мисаков, А. Г. Деггараев, Е. А. Шенцов.