

Вырезка из газеты

ЛЕНИНСКИЙ
ПУТЬ

от 28 СЕН 1965

г. Самарканд

Газета №

ПЕРЕД ОТКРЫТИЕМ ЗАНАВЕСА

Осень — это весна театрального сезона. После двухмесячных гастролей по Каракалпакской АССР, Хорезмской и Бухарской областям коллектива Самаркандского русского драматического театра готовится к новой встрече со зрителем. Наш корреспондент обратился к главному режиссеру театра, заслуженному артисту УзССР А. М. Гринбергу с просьбой рассказать о перспективах театрального сезона 1965—1966 года.

— Что является характерным для нынешнего театрального года?

— Страна готовится отметить две юбилейные даты — 50-летие со дня рождения первого в мире социалистического государства и 100-летие со дня рождения великого вождя революции Владимира Ильича Ленина. Это и определяет основы репертуара всех театральных коллективов страны, в том числе и нашего.

1966—1967 годы — это, если можно так выразиться, сезон просмотра лучших произведений композиторов, драматургов, художников, раскрывающих историю развития Советского государства, становления характера советского человека. Произведениям, отображающим основные черты нашего современника, мы считаем пьесы сибирского драматурга Виктора Лаурентьева «Чти отца своего...», которая включена в наш репертуар. Коллективу театра предстоит также вознущающая, радостная и в то же время сложная и ответственная работа над произведением, посвященным юбилею Владимира Ильича Ленина, — пьесой

Александра Штейна «Между линиями». В ее основу положен исторический эпизод из жизни молодой Советской республики: борьба партии большевиков во главе с В. И. Лениным с контрреволюционными мятежом в Кронштадте.

Этими пьесами наш постановочный план не исчерпывается. Ведь жизнь ежедневно вносит свои коррективы даже в хорошо продуманный план. Появление актуальной пьесы и будет таким коррективом, который мы обязательно учтем в своей работе.

— Театр — важное средство воспитания и формирования характера советской молодежи. Какие спектакли для детей и юношества будут поставлены в новом сезоне?

— В нашем городе отсутствует театр для юного зрителя. Но, понимая всю важность того громадного влияния, какое оказывает театр на умы и сердца молодежи, мы ежегодно выпускаем по два спектакля специально для юных. Так, еще во время гастролей была начата работа над сказкой Льва Устинова «Не-

дотрога». Эта сказка — символическая пьеса о борьбе за мир всего прогрессивного человечества. Другой постановкой будет испаняровка Габба «Хрустальный башмачок». Эти два спектакля увидят не только городские, но и сельские школьники.

Спектаклем для юношества станет и «Горничка» Татьяны Ян (постановщик спектакля — народный артист республики Н. Д. Балаев). Произведение это — о сложности взаимоотношений между юношами и девушками, только вступающими в жизнь. Героиня пьесы Лелька, или, как ее прощически зовут окружающие, «горничка», призывает работать на шахту, где сталкивается с пьяным отношением к таким святым для нее понятиям, как любовь и дружба. Ее горячая убежденность и непримиримость в отстаивании своего идеала, борьба с потребительским отношением к жизни — все это утвердило нас в решении обязательно предоставить этой пьесе место в нашем репертуаре. Думаю, что эта пьеса одиозно привлечет к себе внимание и студентства, и специалистов, только что окончивших вузы и техникумы, а также молодежи наших фабрик и заводов.

— Какими произведениями будет представлен русский и зарубежный классика?

— Жемчужиной драматургии по праву считается «Бесприданница» Александра Николаевича Островского. Ее и увидят вышче самаркандцы. Спустя почти десятилетие, театр вновь вернулся к пьесе Фридриха Шиллера «Коварство и любовь» (постановщик — режиссер А. И. Коржавин).

Современная зарубежная драма представлена оригинальной пьесой Карла Витмиллера «Человек со звездами» или «Лучше оставаться мертвым», в которой развенчивается «свободный» мир капитала.

— Как театр осуществляет связь с общественными организациями города?

— В последние годы общение со зрителем стало более тесным и интересным. Этому способствуют, в первую очередь, зрительские комиссии, устраивать которые мы намерены и впредь. На конференциях зрители не только поднимают проблемы театра, но и дают ценные советы, как устроить эти просчеты, как сделать спектакль более совершенным. Налажен контакт с комсомольской организацией. В этом нам очень помог областной комитет ЛКСМ Узбекистана. По его инициативе, в частности, была проведена встреча актеров с секретарями

комитетов комсомола предприятий и учебных заведений Самарканды. На встрече шел большой и оживленный разговор о дальнейшем укреплении творческой дружбы между молодыми рабочими и театром. Будут чаще проводиться встречи ведущих артистов со зрителями непосредственно и на предприятных.

Постоянными и строгими нашими судьями являются студенты и преподаватели филологического факультета СамГУ. Художественный совет театра намерен включить в свой состав преподавателей этого факультета, активно помогающих нам.

Театр и юные Самаркандского гарнизона — давние друзья. Как и прежде, помимо шефских спектаклей, мы будем постоянно оказывать помощь коллективам армейской самодеятельности.

Сейчас на хлопковых полях области развинулся решающий этап борьбы за 345 тысяч тонн самаркандского «белого золота». Свой посильный вклад в эту борьбу внесет и наш театр. Во время хлопкоуборочной страды артисты выступят перед хлопкоборцами и горожанами, принимающими участие в этой ответственной и важной кампании, с разнообразной концертной программой.

— Изменился ли творческий состав театра?

— Требования самаркандского зрителя с каждым годом растут. И это всегда учитывается художественным советом театра. Вот почему мы пригласили в Самарканд большую группу ведущих актеров, таких, как В. Б. Арбузов, Л. К. Смирнов, Ю. Б. Блинов, В. И. Сильницкий, В. И. Головкин, А. Н. Казачок, которые имеют богатый опыт работы в крупных театральных коллективах Российской Федерации.

— Мы с полным правом готовимся к новой встрече с самаркандцами, — сказал в заключение А. М. Гринберг. — Хочется, чтобы мы было приятно бывать у нас в театре. Фойе театра выкрашено в приятные, мягкого колера тона, установлены лампы дневного света. Обновлена мебель: новые современные, удобные кресла. Новой будет также и «деида» сцены: уже получены два комплекта занавеса, падут и кулисы. Поступило много оригинальной сценической электроаппаратуры для устройства различных световых эффектов, особенно в спектаклях для малышей.

До новой встречи со зрителем осталось ждать совсем немного. Мы надеемся, что эта встреча будет взаимно интересной, принесет удовлетворение и зрителям и актерам.

Добро пожаловать в наш театр!

С. АЛТУНЯНЦ.



Во время летних гастролей коллектив Самаркандского русского драмтеатра подготовил новый спектакль для детей — сказку Льва Устинова «Недотрога». Его уже увидели школьники города.

На снимке: сцена из нового спектакля. В роли Недотроги артистка Н. Криванкова. Сидята — артист В. Бабанов.

Фото С. Черепанова.