

29 МАЯ 1968

г. Самарканд

Газета №

Сезон подводит итоги

ТЕАТР

На днях коллектив Самаркандского русского драматического театра показал последнюю премьеру нынешнего театрального сезона «Бой с тенью» В. Тура. Впереди — гастроль в Нукусе, Бухаре, Ургенче, знакомство с новым зрителем, отчет о проделанной работе за год.

Чем же знаменателен для нас закончившийся театральный год и каковы наши планы на будущее?

В этом году наша страна вступила в свой второй полувек. Особое единение искусства и народа, воодушевление, с которым работали представители советского искусства, сверяя направление своих идейно-художественных замыслов с юбилейными планами всего народа, нашли свое отражение и в деятельности нашего театра.

Первый спектакль, которым мы открыли юбилейный сезон, был сделан по пьесе узбекских драматургов З. Фатхуллина и Ш. Сагдуллы «Берег Родины». Спектакль рассказывает о становлении Советской власти в Узбекистане, о духовном прозрении женщины-узбечки, ее участии в борьбе с басмачеством. Был показан также спектакль, в центре которого образ Владимира Ильича Ленина, — «Между ливнями» драматурга А. Штейна. Достоинством представляли репертуар юбилейного года такие спектакли, как «Орфей слускается в ад» Уильямса и «Рождество в Доме синьора Купьелло» Эдуардо де Филиппо.

Тепло встретили зрители экцентрическую комедию советских комедиографов Дыховичного и Слободского «Женский монастырь».

Недавно, после длительного перерыва, на самаркандской сцене вновь ожили герои пьесы А. М. Горького «Мещане». Спектакль был приурочен к 100-летию юбилею великого пролетарского писателя и был тепло встречен зрителем.

По установившейся традиции два спектакля в год мы посвящаем детям. Детские спектакли «Похищение луковид» Машаду и «Маугли» Киплинг охотно посещались самаркандской детворой.

Приятно отметить усилившийся в этом году интерес самаркандцев к нашим спектаклям.

При поддержке областных, городских партийных организаций и облсовпрофа значительно улучшилась в этом году и работа театра со зрителем. Многие предприятия и учебные заведения ежемесячно проводят «День театра», устанавливая коллективные просмотры наших спектаклей. Иногда эти просмотры сопровождаются конференциями и зрителем, творческими отчетами ведущих актеров и режиссеров.

Тесная и постоянная дружба связывает театр с коллективами завода «Кипап», стройтреста № 150, предприятия электросетей, межобластного автогостя, филфака СамГУ. Инициатором систематического показа наших спектаклей на сцене железнодорожного клуба был заведующий клубом П. Н. Плешков. Однако не везде еще идут навстречу коллективу театра. Досадно, что руководители таких крупных предприятий и учебных заведений Самарканда, как суперфосфатный завод, фабрика «Худжум», хлебокомбинат, институт кооперативной торговли, пиццевой техникум, мало уделяют внимания связям с театром. А такая связь, несомненно, сыграла боевую роль в деле эстетического воспитания, особенно молодежи.

Интересную и новую форму пропаганды театрального искусства мы нашли, подготовив лекцию-концерт «Образ В. И. Ленина в искусстве кино и театра». Лекция эта, пользующаяся неизменным успехом, сопровождается сценами из спектаклей, где главное действующее лицо — В. И. Ленин (исполнитель роли В. И. Ленина — народный артист УзССР Н. Д. Балаев).

Мы не ограничиваемся показом своих спектаклей только жителями Самарканда. Велика тяга к театру в самых отдаленных уголках нашей республики. Сознание своей необходимости, творческая радость, которую мы испытываем от общения со зрителем отдаленных районов приводят нас и к целинникам Каршинской степи, и к труженникам Учкудука и Зарафшана, и к газовикам Газли.

Много лет мы связаны тесной дружбой с войнами Туркестанского военного округа. За большую военно-шефскую работу руководство гарнизона наградило наш театр ценным подарком. Многие работники награждены значками «Отличник военно-шефской работы» и грамотами Туркестанского военного округа.

В 1969 году мировая общечеловечность будет отмечать 2500-летний юбилей нашего славного города. Тысячи туристов, гостей со всех концов нашей Родины, друзей из-за рубежа посетят Самарканд. И мы понимаем, какая большая ответственность лежит на нас, работниках культуры сегодняшнего социалистического Самарканда. Как много нам еще нужно сделать, чтобы не посрамить честь города, славящегося на весь мир своей вековой культурой.

Сейчас в портфеле театра ряд пьес, которые, несомненно, имеют право занять место в афише юбилейного года. Нашему театру дано право первой постановки в стране пьесы Я. Исая «Чрезвычайный комиссар», в которой выведен образ славного коммуниста-ленинца Серго Орджоникидзе.

Нас заинтересовала и пьеса украинского драматурга генерала И. Рачады «Когда мертвые оживают». В ней воссоздана героическая жизнь славных полководцев Советской Армии маршалов Блюхера, Тухачевского, генерала Карбышева. Непосредственно к юбилею Самарканда мы намерены осуществить постановку пьесы Шейх-Заде «Мирзо Улугбек».

Сознвая свою высокую миссию, коллектив нашего театра приложит все силы к тому, чтобы достойно встретить 2500-летие Самарканда, чтобы из года в год росло влияние искусства театра на духовное формирование молодежи, всех труженников нашего древнего и вечно молодого города.

А. ГРИНБЕРГ,
заслуженный артист УзССР,
главный режиссер Самаркандского областного русского драмтеатра.