

ИНТЕРВЬЮ В НАЧАЛЕ СЕЗОНА

Итак, театральный сезон начался. Впереди много спектаклей, много встреч в прекрасном и всегда необыкновенном мире, имя которому — театр...

Что ожидает зрителей в новом сезоне? С этим вопросом наш корреспондент обратился к главному режиссеру Самаркандского русского драмтеатра имени М. Горького, заслуженному артисту УзССР А. Гринбергу.

«БУДЕТ МНОГО ПРЕМЬЕР».

— Ваша газета уже писала об одной из них — спектакле «Кремлевские куранты» по пьесе Н. Погодина. Это не первая наша работа над образом Ильича. Спектакли по пьесам «Третья патетическая» Погодина, «Между званиями» Штейна тоже входят в нашу «Ленинскую». Сюда же следует отнести и лекционно-концерт «Образ В. И. Ленина в искусстве, кино и театре», с которой мы выступали перед самаркандцами уже более сорока раз и будем выступать в дальнейшем. Большая заслуга в создании ленинского репертуара принадлежит народному артисту УзССР Н. Д. Балаеву, постоянно и плодотворно работающему над образом В. И. Ленина.

— Сейчас идет месячник спектаклей для школьников.

— продолжал А. Гринберг. — Мы знакомим юных зрителей Самарканда с веселым спектаклем «Космический гость». Скоро начнем гастролировать в районах области: как всегда, в осенние месяцы театр отправляется и хлопководам. Кроме новых покажем им и прошлогодние работы — те, что заслужили высокую оценку зрителей. Это героическая драма И. Рачады «Когда мертвые оживают», спектакль по пьесе Льва Шейнина «Тяжкое обвинение», комедии «Впер леди Уиндермир» О. Уайльда и «Ты — это я» Л. Ленча. Когда закончится хлопковая страда, эти спектакли будут идти и на самаркандской сцене. Остаются в репертуаре сезона и «Мещане» Горького.

— Теперь о будущих премьерах. — продолжает свой рассказ А. Гринберг. — Начали работу над трагедией

Еврепида «Медия». Театр впервые обращается к античной драматургии. Здесь все непривычно — обстоятельства, в которых должны «жить» актер, сильные, до предела обнаженные страсти героев языковой стихии. Работа будет сложной.

И еще один спектакль исторического плана готовится к постановке. Это «Мирзо Улугбек» по пьесе Максуда Шейхзаде. Нашим актерам предстоит правдиво и искренне рассказать о великом самаркандце. Премьера посвящается 2500-летию Самарканда.

Работаем над пьесой современного советского драматурга В. Екова «Соловьиная ночь». Ее герои — солдат Советской Армии и немецкая девушка, полюбившие друг друга в трудное военное время.

В новом сезоне самаркандцы познакомятся с творчеством новых актеров, недавно приступивших к работе в нашем театре. Это С. Воронов, Н. Лавренков, В. Баласников, Н. Косолопов, приехавшие в Самарканд из разных городов страны. Они примут участие и в постановке пьес, которые здесь

не названы, но уже находятся в портфеле театра. Это инсценировка повести Л. Жуховицкого «Остановиться оглянуться...», напечатанной в первом и втором номерах журнала «Нева» за этот год, комедия известного сценариста и кинорежиссера Э. Рязанова «С легким паром»...

— И еще?

— Нет, не все. Но пусть будут и сюрпризы.

— Впереди — много премьер, — сказал в заключение А. Гринберг. — Несколько новых спектаклей будут удачны, сейчас трудно сказать. Нашу работу по достоинству оценит самый строгий и справедливый судья — зритель.

Э. САГАЛАЕВ.



На снимке: сцена из спектакля «Кремлевские куранты». В ролях: В. И. Ленин — народный артист УзССР Н. Д. Балаев, Ф. Э. Дзержинский — заслуженный артист УзССР А. М. Гринберг, Забелин — артист В. Б. Арбенин.

Фото А. Харитонова.