

от 2. ОКТ. 1971

● Интервью в начале сезона

И СОВРЕМЕННОСТЬ, И КЛАССИКА

Вчера в Самарканде открылся очередной театральный сезон. Главный режиссер русского драмтеатра, заслуженный артист республики А. М. Гринберг, рассказал нашему корреспонденту:

НЫНЕШНЕЕ лето, пожалуй, как никогда, было для нас «жарким». В том смысле, что гастроли приходилось совмещать с напряженной подготовкой к новому сезону. Выезжали мы в Навои и Бухару, возили своим соседям «Кремлевские куранты», «С легким паром», «Уступи место завтрашнему дню» и другие спектакли. А поздним вечером, в гостинице, садились за изучение новых ролей...

Медлить было нельзя, ибо в этом сезоне нам предстояло освоить довольно сложный репертуар. К тому же впереди два больших события — XXIV съезд партии и юбилей нашего города. Это и определило тот творческий подъем, с которым мы приступили к подготовке новых спектаклей.

Мы старались «удовлетворить спрос» самого широкого зрителя. — молодых и постарше, школьников и студентов. Нас, например, заинтересовала пьеса Н. Погодина «Аристократы». И студентам, и школьникам, да, пожалуй, и пожилым людям, кажется, будет интересно увидеть на сцене взволнованный погодинский рассказ, воссоздающий одну из славных страниц нашей истории — строительство Беломоро-Балтийского канала. Перед зрителем пройдет целая галерея людей с изломанными, драматическими судьбами в прошлом; с людьми, что в корне изменились в ходе этого грандиозного строительства.

К молодежи обращена другая пьеса, взятая театром в работу — «Эй ты, здравствуй!» Г. Мамлина. Моло-

дых зрителей не должен оставить безучастным и спектакль «Трамвай-желание» по Теннесси Уильямсу. «Взят на вооружение» и остроумная пьеса Алевтина «Тогда, в Севилье». А для самых юных самаркандцев мы уже на днях покажем новый спектакль — сказку «Алепушка и солдат» В. Лифшица и Н. Кичановой. С этим спектаклем мы думаем в ближайшее время объехать районы, чтобы и сельская детвора имела возможность увидеть нашу «Алепушку».

Долгие годы не сходит со сцен лучших театров страны «Бесприданница» Островского. Но последние несколько лет эта пьеса реже встречается в театральных планах. Нам кажется, зря обижают «Бесприданницу». Ведь это неумирающая классика. Во все времена, а момента появления этой замечательной пьесы, ее смотрели с одинаковым волнением «и стар, и млад». Вот почему мы, в числе немногих театров страны, решили вернуться к «Бесприданнице».

К съезду партий все коллективы готовят трудовые подарки. Нашим, актерским подарком будет спектакль «Дело, которому ты служишь». Написанная по мотивам трилогии замечательного писателя-ленинградца Юрия Германа, пьеса повествует о негнбаемом советском характере, о том священном горении, которое пронесит через всю свою жизнь врач Устименко, в образе которого автор типизирует целое поколение советских людей.

И несколько слов о спектакле, который наш коллек-



тив посвятил 2500-летнему юбилею Самарканда. Спектакль о великом ученом средневековья, нашем земляке — Улугбеке. На днях состоится премьера этого спектакля. Что о нем думают зрители? Нам было бы, безынтересно послушать их мнение.

Впрочем, мы всегда дорожим мнением самых строгих своих судей — зрителей. И потому в новом сезоне у нас планируется много встреч с ними — в рабочих и сельских клубах, на полевых станках и в цехах. Пусть и руководители районов, клубов, предприятий и учреждений большеше проявляют инициативы насчет встреч с артистами драмтеатра.

Э. СЕНАТОРОВА.

На снимке: А. М. Гринберг в роли Улугбека.
Фото А. Харитоновна.