

"ЕСЛИ ЕСТЬ НА ЗЕМЛЕ ЧУДЕСНОЕ..."

«Если есть на земле чудесное, то только на сцене», — сказал когда-то о театре Константин Сергеевич Станиславский.

Мы собираемся в театр, и нами овладевает праздничное настроение. Мы уже предвкушаем встречу с героями, которых еще не знаем, но воздействовать на наши чувства. Медленно открываются занавес, и сотни зрителей извлекшими нитями уже связаны со сценой.

40 лет, день за днем, проходят такие встречи в Самаркандском русском драмтеатре.

Вот его «самые данные».

Год рождения — 1933-й.

Место рождения — город Самарканд.

За сорок лет театр выпустил 400 спектаклей, которые просмотрили три миллиона 600 тысяч зрителей.

Первый подарок театра самаркандцам — пьеса Кириона «Суд».

Творческий коллектив побывал на гастролях во многих уголках Средней Азии и за ее пределами. Ему аплодировали хлопками орден Ленина Самаркандской области, азовики Бухари, садоводы Ферганской долины, рабочие Ангрен и Навои, ученики Байконура и Крымчане.

200 шефских спектаклей дано за эти годы для воинов Туркестанского военного округа.

В КАНУН сорокалетия юбилей театра мы при-

главным в редакцию ветеранов, тех, кто участвовал в создании первых спектаклей, и сегодняшних руководителей, режиссеров, ведущих актеров — Юрия Александровича Алябьева, Александра Михайловича Гринберга, Николая Дмитриевича Былева, Тамару Григорьевну Дегтиреву, Виктора Бабакова, Тамару Бабкину, Нишу Криванкову, Евгения Шлейкина и Илью Казака. Разговор шел о том, что особенно дорого режиссерам и актерам — об этапах развития театра, ставших для нашего города событием большого культурного значения, о том, как творческий коллектив решает важнейшую проблему «театр — зритель», об актерях, создавших добрую славу театру, и о тех, кто ее продолжает подкреплять своей ежедневной вдохновенной игрой.

Юрий Александрович Алябьев — один из основателей театра, долгие годы был его главным режиссером, теперь пенсионер, — вспоминает о годах становления коллектива, его творческих поисках, об артистах, уже утвердившихся на жизни в ставших классикой истории театра.

— Тридцатые годы... Театры, первые, советские, совершенно нового типа, только только создавались. И, естественно, первые работы нашего самаркандского театра были отмечены прежде всего похвалами. Мы усердно искали то, что могло бы наиболее активно воздействовать на зрителей, воспитывать его в революционном духе. Были неудачи, были победы, постепенно коллектив обрел опыт, создавая традиции, не забывая ни на минуту о своем главном назначении — быть воспитателем.



В спектакле «Мирзо Улугбек» выступил заслуженный артист республики А. М. Гринберг.

То были годы, когда на сцене появлялись герои прославленных пьес Погудина, Корнейчукова, Арбузова.

— А актеры? — продолжает Ю. А. Алябьев. — Помню Бориса Петровича Вартиновского, его незабываемого Отелло. Я перевел десятки актеров в этой роли; и в различных театрах, и на периферии. Но Отелло Вартиновского и теперь, когда я лично вспоминаю его игру в деталях, вызывает у меня неизгладимую благодарность и бесстыдному актеру за его потрясающую человечность, открытую, добрую душу.

Ю. А. Алябьев на посту главного режиссера театра

сменил Александр Михайлович Гринберг. Он рассказывал:

— Знаменательным событием для нас было открытие в 1939 году при театре школы-студии. Объявлялись конкурсы, и 25 юношей и девушек — победителей конкурса стали студийцами. С ними занимались режиссеры и ведущие актеры на общественных началах — обучали актерскому мастерству, сценическому искусству. Потребное время в слым пошло, как говорится, впрок — творческий коллектив театра выполнялся своей задачей. Это — Евгений Шлейкин, Тамара Бабкина, Ольга Маренкова, Леонид Курнышов и другие.

Впрочем, в последние годы наш театр все больше и больше держит курс на «омоложение». Недавно к нам приехали и довольно быстро вошли «в репертуар» выпускники Дальневосточного института искусств Вера Поддубная и Саид Александров, из Ташкентского театрального института прислали Абдор Рахмонов, из Прославия — Виктор Шалаев...

Молодежи есть чему поучиться у наших ветеранов — народного артиста республики Николая Дмитриевича Былева, заслуженной артистки УзССР Натальи Ивановны Соколовой, у Тамары Григорьевны Дегтиревой...

Заслуженным успехом у зрителей пользуются также актеры, как Виктор Бабаков, Ниша Криванкова, Илья Казака...

Есть в театре люди, которых не видят зрители, но без которых невозможна ни одна премьера, ни один спектакль. Это заместитель директора театра, его старший работник Цезарь Ефимович Шахова, заведующий подсобными цехами Михаил Захарович Гайский, замечательный гример Марфа Павловна Павлова, художники Алексей Александрович Ларин и Александр Скворцов.

Тридцатые и семидесятые годы... Между ними пролегли те самые сорок лет, изменившие не только театр. Александр Михайлович Гринберг рассказывает, как душой вырос зритель, насколько требовательным он стал относиться к спектаклям, и к актерам. Если раньше было достаточно удивления гриму, атрибутам внешности актера,



Сцена из спектакля «Аристократы».



Сцена из спектакля «Здравствуй, Крым!».

то теперь главное — уметь глубоко проникнуть во внутренний мир героя, показать его интеллект.

Как складывался за сорок лет репертуар театра?

На сцене запечатлены сцены из спектаклей «Кремлевские куражи», «Любовь Яровая», «Человек с ружьем», «Бай и баграна», «Русский вопрос», «Платон Кречет».

Этот спектакль — о партии, о Ленине, о великой вере на-

шего народа в светлое будущее, в коммунизм.

А разве может жить театр драмы без классики? «Горе от ума», «Ревизор», «Бесприданница», «Гроза», «Витийный сад» — дайте неумирающим творениям великих русских писателей — Гоголя, Грибоедова, Островского, Чехова...

«Здравствуй, Крым!» — так называется пьеса о советском рабочем, герое нашего времени...

В афишах театра и пьесы узбекских драматургов. Это — «Хонисхон», «Проделай Майсары», «Девичий восток», «Мирзо Улугбек» и другие.

7 апреля Самаркандский русский драмтеатр торжественно отметил свое сорокалетие. Это пора зрелости. Я хотела верить: все лучшие дни театра, лучшие спектакли — впереди.

Э. СЕНАТОРОВА.