

ВЧЕРА, СЕГОДНЯ, ЗАВТРА...

Заметки о Самаркандском русском драматическом театре

САМАРКАНДСКИЙ русский драматический театр — один из старейших среди областных театров республики. Ему более сорока лет. С его искусством связаны театралы многих городов страны.

Старшее поколение любителей сценического искусства помнит дебют выдающегося актера, народного артиста СССР, Героя Социалистического Труда, исполнителя роли Чапаева в известном фильме Бориса Бабочкина. Он здесь начинал, отсюда ушел на большую сцену.

Помнят самаркандцы образы, созданные известными в республике актерами — народными артистами Узбекской ССР Н. Мартыновой, Н. Шиваловым, М. Любимским. Помнят спектакли, поставленные народным артистом Узбекской ССР Г. Алябьевым, который долгое время являлся бессменным художественным руководителем театра.

Репертуар театра за прошедшие годы — это почти все основные произведения русской, зарубежной и национальной классики, это ведущие пьесы современности. «Отелло» и «Гамлет» Шекспира, «Любовь Яровая» К. Тренева, «Маскарад» и «Испанцы» Ю. Лермонтова, «Ризло» В. Лавренева, «Аристократы» Н. Погодина, «Тайны паранджи» и «Проделки Майсары» Хамзы, пьесы Островского, Горького, Чехова, Арбузова, Роонова и многих других писателей.

Самаркандский театр один из немногих в стране, осуществивший шесть постановок, воссоздающих образ великого Ленина. В четырех из них роль вождя создал народный артист Узбекской ССР, ныне директор театра Н. Балаев. Причем за «Кремлевские куранты», поставленные к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина, театр получил республиканскую премию. Сотый спектакль этой пьесы состоялся в Байконуре, в честь чего театру была вручена большая памятная медаль от жителей города, у которых выступлением самаркандцев пользовались большим успехом.

Сегодня в Самаркандском русском драматическом театре работают восемь из десяти актеров молодежь — выпускники высших и средних специальных учебных заведений страны: московского училища имени Щукина, ташкентского и киевского театральных институтов, Дальневосточного института ис-

кусств, студий театров Горького, Ярославля, Куйбышев. Словом, труппа — сплав выпускников ведущих театральных учебных заведений. Вместе с ними ядро театра составляют выпускники трехгодичной студии Самаркандского театра, окончившие ее в 1982 году: заслуженный артист Узбекской ССР В. Бабаков, артисты Е. Шлейкин, Т. Бабкина, О. Маренкова, Л. Курнышов.

В постановлении ЦК КП Узбекистана о работе областных театров большое внимание уделяется воспитанию творческой молодежи. В Самаркандском театре делают ставку на молодежь, сознавая, что за ней будущее. Здесь разнается наставничество, ведущие актеры передают свой опыт и мастерство молодым, помогают им раскрыть свои способности. Успех молодых актеров воспринимается как успех всего коллектива. В театре был проведен вечер молодых дарований под названием «Моя несыгранная роль». Каждый мог пролить свои способности, подготовить и исполнить ту роль, которую бы ему хотелось сыграть.

Театр живет интересной жизнью. У него большие планы на будущее. К 80-летию Великого Октября театр осуществит постановку «Грозного года» А. Коплера, будет работать над пьесами М. Горького «Последний, А. Островского «Бесприданница», примет участие в фестивале польской драматургии, для детей подготовит сказку «Про Ерему, Дажилу и нечистую силу»...

Самаркандский русский драматический. Помещение незарачное, не похожее на театр. Но актеры придали ему такой уют и так его обжили, что, переступив порог, сразу же окунаешься в театральную атмосферу. На стенах огромные фотографии — сцены из спектаклей. Расклеены красочные афиши.

Небольшой зрительный зал — 300 мест. Сейчас, наверное, уже почти нет таких в театрах.

Сцена. Она без колосников и карманов, с очень тесной закулисной частью. Необразно узки проходы в зале, которые иногда по режиссерскому замыслу используются во время спектаклей.

Я не случайно подробно описал рабочую площадку актеров. Зная, в каких условиях трудится коллектив театра, поражаешься: как удается на сцене, напоминающей скорее школьную, нежели театральную, ставить ше-

девры мировой классики, трогать сердца зрителей — ведь на иных спектаклях яблону негде было упасть... Ответ, наверное, один: видно, очень хорошо осознают в театре свою благородную задачу, и, выполняя ее, отдают актеры и режиссеры все свои силы, способности, вдохновение.

— Мы уже привыкли работать в крайней тесноте, при отсутствии элементарных условий, — говорит главный режиссер театра Александр Михайлович Гринберг. — Но этим, естественно, мы обкрываем себя и зрителей. Ждем, не дожидаясь, когда перед нами распахнутся двери нового театра.

Этого новоселья ждут не только артисты, но и любители театра. Строится новое помещение в микрорайоне, на его главном проспекте. Событие, конечно же, радостное. К тому же строители в ответ на постановление ЦК КП Узбекистана о работе областных театров республики дали слово сдать объект как можно быстрее.

В связи с обязательством строителей хотелось бы обратить внимание на весьма немаловажную деталь. Переход на новую сцену создаст условия для работы над большими полотнами, тем больше что к этому театру давно тяготеет. Вот только под силу ли будут театру новые масштабы, готов ли он к этому?

Утвердительный ответ не могут пока дать ни директор, ни главный режиссер театра, ни сами актеры. Надо, видимо, подумать о переводе театра в более высокую категорию с тем, чтобы расширить штаты творческих и технических работников. Новоселье должно быть подкреплено значительным пополнением театральной режиссуры, а все это в компетенции Министерства культуры республики.

И еще. В прошлом году было решено построить в городе дом для работников театра. Но к его сооружению, к сожалению, еще не приступали. Дом театру очень нужен. Сейчас в четырехкомнатной секции — несколько семей. С переходом в новое помещение труппа, естественно, пополнится новыми актерами, для них необходимо в первую очередь жилье.

Партийные и советские органы города и области оказывают коллективу театра большую помощь. Но этого еще недостаточно. Заботу должно проявить и Министерство культуры республики.

В. КАРИМОВ,
Соб. корр. «Правды Востока».