15 АПР 1979

ПРАВДА ВОСТОКА
г. ТАШКЕНТ

МИР, НАЗВАННЫЙ ВОЛШЕБНЫМ

ТЕАТР И ЗРИТЕЛЬ

СНАЧАЛА интервью со зрителем.

— Я люблю театр. Это особый мир, не случайно названный Пушкиным волшебным. Театр нельзя не любить. Ну а что касается Самаркандского театра имени Чехова, то я с ним дружу с 1937 года. С того времени я не пропускал почти ни одной премьеры. На каждый спектакль иду, как на праздник...

Это говорит Иван Михайлович Акимов, известный в республике рентгенолог, верный друг театра и один из самых взыскательных его зрителей.

— Скоро театр отметит свое 60-летие. Вы его знаете 42 года. В сущности становление его проходило на ваших глазах. И вы, Иван Михайлович, могли бы рассказать много интересного. Но, не заглядывая в далекое прошлое, что бы вы могли сказать о сегодняшнем дне театра?

— Театр перестает существовать, если теряет зрителя. У «чеховцев» происходит обратный процесс. Как только театр вселился в новое здание, я стал встречать в зале много незнакомых лиц. И что самое приятное, большую часть зрителей сегодня составляет молодежь. Видимо, старое, тесное помещение просто не могло вместить всех желающих. Надо сказать, что новое помещение отличается особым театральным уютом, благодаря которому зритель чувствует свою сопричастность ко всему, что происходит на сцене, становится как бы партнером актеров по спектаклю. Но главное — это постоянный рост актерского мастерства. В этом большая заслуга руководителей театра народных артистов Узбекской ССР Николая Дмитриевича Балаева и Александра Михайловича Гринберга.

— Что бы вы, Иван Михайлович, как старый театрал и стойкий приверженец «чеховцев» хотели пожелать этому коллективу?

— Фраза, может, и избитая, но я позволю себе ею воспользоваться. Так держать. Театр на правильном пути. Его любит зритель, идет на его спектакли охотно, радуется актерским удачам, переживает вместе с ними их промахи. И еще хотелось бы пожелать побольше классики. Последнее время в репертуаре театра много современных пьес. И это хорошо. Но и классику мы не должны, не имеем права забывать...

Такая беседа состоялась у меня с Иваном Михайловичем Акимовым, который, кстати, отмечает нынче свой юбилей — 80-летие со дня рождения и 50-летие работы в медицине.

А теперь давайте войдем в театр...

Обычный трудовой день. Идет репетиция. Как вчера, как будет завтра. Сегодня актеры работают над «Дядей Ваней» А. Чехова. 60 лет назад, когда Самаркандский русский драматический театр делал свои начальные шаги, одним из первых авторов, появившихся на его афише, был Чехов. Ныне театр носит имя великого русского писателя, и на художественном совете было решено включить в репертуарный план юбилейного года «Дядю Ваню».

В решениях партии по вопросам развития учреждений искусства в Самарканде говорилось о недооценке классики при составлении репертуарных планов в театре имени А. П. Чехова. Коллектив учел эти замечания и включил в свой репертуар на нынешний год, кроме чеховского спектакля, еще и «Рабу своего возлюбленного» Лопе де Вега.

Работает сейчас театр и над «Донскими рассказами» М. Шолохова. О жизни современной молодежи расскажет пьеса С. Алешина «Если...». Осуществлена постановка пьесы А. Штейна «Жил-был я», посвященная первым комсомольцам Самарканда. С успехом идет пьеса-сатира ташкентского драматурга А. Ибрагимова «Бег по кругу»...

Вот таким — разнообразным, сочетающим классику и современность, — выглядит сегодня репертуар театра имени А. П. Чехова.

Эти спектакли видят не только зрители Самарканда. Лишь за последние месяцы были проведены декада, посвященная 60-летию театра имени Чехова, в Каттакургане и театральные дни в районных центрах Самаркандской области. Это не просто гастроли, это встречи со зрителями, как говорится, с глазу на глаз. Актеры рассказывают о своем театре, о творческой «кухне». Зрители делятся с ними впечатлениями об увиденных спектаклях.

Такой тесный контакт обогащает и театр, и зрителей. Актеры лучше узнают тех, для кого они творят, — их запросы, мысли, чувства, проблемы. С другой стороны, зрители учатся глубже понимать искусство театра, их духовный мир становится шире и богаче.

Стремясь лучше узнать своего зрителя и в то же время помогая ему постичь законы театра, «чеховцы» проводят зрительские конференции. Одна из таких конференций состоялась с десятиклассниками города Каттакургана по пьесе Ю. Грушаса «Любовь, джаз и черт», другая — в Самарканде со студентами педагогического института имени С. Айни по пьесе А. Штейна «Жил-был я».

Театр и зритель. Два давних добрых партнера, которые должны отвечать друг другу взаимностью. Спектакль по-настоящему рождается лишь в тот момент, когда актеры ощущают дыхание зала. И стократ прав Иван Михайлович Акимов, сказав, что театр перестает существовать, если теряет зрителя. А зритель нынче требовательный, взыскательный, и не искать с ним контакта, не делиться, не советоваться нельзя. Это хорошо понимают в Самаркандском театре имени А. П. Чехова.

К. ВЛАДИМИРОВ.