

Вырезка из газеты

КОММУНИСТ
ТАДЖИКИСТАНА

г. Душанбе

22 ИЮН 1979

ГАСТРОПИ

ТВОРЧЕСКИЙ ОПЫТ МНОЖА

В СТОЛИЦЕ РЕСПУБЛИКИ ПОДХОДЯТ К КОНЦУ ВЫСТУПЛЕНИЯ САМАРКАНДСКОГО РУССКОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА ИМ. А. П. ЧЕХОВА

Самаркандский коллектив (главный режиссер А. Гринберг) — театр привычных, традиционных сценических решений. Он не рассчитывает удивить зрителя чем-то неожиданным, а стремится еще раз обратить его внимание на то, что он видел и раньше. Обратит, чтобы зритель, узнавая знакомые актерские и режиссерские приемы, сразу смог воспринять важные нравственные выводы театра.

Эта важность изначально продиктована его довольно бедумчивой и разнообразной репертуарной афишей. Душанбинцы увидели драму А. П. Чехова «Дядя Ваня», пьесы на современные темы, впряжкою обращенные к молодежи — «Если...» С. Алешина, «Допрос» С. Родионова и «Любовь, джаз и черт» Ю. Грушаса; сатирические комедии «Бег по кругу» узбекского автора А. Ибрагимова и «Настоящий мужчина» А. Красноголова; музыкально-любовное представление «Русский секрет» В. Константинова и Б. Радава; и, наконец, мелодраму «Любовь под вязами» по пьесе Ю. О'Нила и комедию Лопе де Вега «Раба своего возлюбленного» — дань «старым добрым» театральным временам. Такой широкий тематически-жанровый диапазон свидетельствует об основательности намерений самаркандцев, о многогранности их творческих пристрастий.

Каждый спектакль наших гостей — это, по сути, призыв к человечности, поиск в людях доброго начала и резкое неприятие черствости, себялюбия, бездуховности. Разоб-

лачая проходимцев Ворисова («Бег по кругу») и Соколова («Настоящий мужчина»), непринужденно размышляя о смысле жизни с персонажами как «Дяди Вани», так и «Допроса», театр предлагает в качестве положительного образца и хрупкую Беатриче из пьесы Ю. Грушаса, и молодого врача Николая Петровича («Если...»), и неумывающего Левшу («Русский секрет»).

Стремясь соотносить явления искусства с окружающим нас миром, показывая противоборство добра и зла, театр использует различные средства сценической выразительности. И, что любопытно, делает почти в каждом спектакле особый акцент на одном-двух персонажах. В одной из лучших постановок самаркандцев — «Дядя Ваня» — наше внимание привлекает глубокий, исповедальный психологизм эпизодов, связанных с Войничкиным и Астровым. Экцентричные малых, эстрадных форм свойственные сатирическому «шоу» «Бег по кругу». Здесь театр подчеркивает почти абсурдность бюрократических притязаний «вечного» начальника Ворисова. А в спокойном течении драмы С. Алешина выявляется очень злободневная мысль: что же есть «золотая середина» между деловитостью и добротой, между определенной жесткостью нынешних отношений и все сметающей тягой друг к другу любящих людей?

Раскрытию всех этих мыслей помогают в ряде случаев и удачные сценографические конструкции художников А. Ларина, Т. Шарахимова.

Гастроли познакомили нас с интересными актерскими работами. Л. Смирнова в «Допросе», беспощадно проанализировав свою героиню, оступившуюся на жизненном пути, блеснула затем в пленительной роли Элены (спектакль по пьесе Лопе де Вега). Ровно, убедительно, с большой самоотдачей сыграл ряд центральных ролей — от Соколова до Левши — В. Бабаков. Глубоко осмыслена В. Кошевым заглавная роль в чеховской драме. Назовем также Т. Стебловскую, З. Курнышову, Н. Балаева, Б. Матковского, Е. Шлейкина, А. Раджובה, Л. Курнышова.

Гастрольные спектакли самаркандцев можно рассматривать как своего рода подступы к четко обозначенному проблемно-драматическому плацдарму. С его освоением, будем надеяться, театр пойдет еще дальше в исследовании волнующих его тем и героев, выявит неиспользованные пока возможности в создании целостных, жанрово выверенных сценических произведений.

Самаркандский театр пришел в нашу республику накануне знаменательного события — 60-летия со дня основания коллектива. Возраст театра говорит сам за себя. Несомненно и традиции, накопленные за этот срок. Поэтому остается пожелать гостям из братского Узбекистана смелее множить свой богатый опыт на профессионализм и достижения современного театрального искусства.

К. МИХАЙЛИН.