

◆ НАШИ ИНТЕРВЬЮ

ПЕРВЫЙ В РЕСПУБЛИКЕ



В сентябре нынешнего года Самаркандскому русскому драматическому театру им. А. П. Чехова исполнится 60 лет. Этот юбилей знаменителен двойне, ведь история русского театрального искусства нашей республики началась с этого театра.

Хорезмцы очень благодарны своим самаркандским друзьям за нынешнюю встречу. Она особенно дорога нам потому, что коллектив театра, высоко цени чужие хорезмские зрелища, решил представить и на их суд свой многолетний творческий отчет.

На днях корреспондент «Хорезмской правды» З. Лямберг встретилась с директором театра, народным артистом Узбекской ССР М. Д. Балаевым и попросила его рассказать о театре, ведущих артистах, планах коллектива на будущее.

— За 60 лет своего существования наш театр осуществил около 500 постановок. Премьера первой — спектакля «Гроза» — состоялась 25 октября 1918 года. Очень мало числясь в ту пору труппа театра представляла собой единственный в Туркестане русский драматический коллектив. После того, как прошел спектакль, всем его зрителям стало очевидно, что театр имеет право на жизнь. Игра Ф. Раневской, С. Рамаданова и других исполнителей героев «Грозы» была встречена зрителями на «ура!». Самаркандцы шли на спектакли театра как на праздник.

Наш театр с первых дней своего существования стремился быть коллективным воспитателем людей. В течение несменя продолжительного, длиною в 60 лет, диалога со зрителем, несколько поколений артистов театра устали слышать героев и их поступками размышляли о смысле жизни, о том, что должно делать люди, чтобы она была счастливой, воспевали патристические, возвышающие чувства человеческой души, все прекрасное, остро высмеивали стяжателей, лентяев, раскрывая сущность мешочного и паразитического образа жизни, глумились над врагами нашего народа...

Нельзя ярких, незабываемых образов создавая на сцене нашего театра представите-

ли его второго поколения — народный артист СССР, Герой Социалистического Труда Б. А. Бабочкин, народные артисты Узбекской ССР И. Шкелов, Н. Мартынова, М. Любимский и другие, которые внесли огромный вклад в дело развития русского театрального искусства нашей республики.

Я счастлива, что мне предоставляется возможность учиться в творческой лаборатории представителей второго поколения театра. За 36 лет работы в Самаркандском русском драматическом он стал для меня родным домом. Таковым наш театр является и для его нынешнего режиссера, народного артиста Узбекской ССР А. М. Гриппберга, заслуженной артистки Узбекской ССР Е. И. Соколовой, артиста В. Б. Арсеница, главного художника театра А. А. Лизина. Приняв творческую астафету у своих предшественников, мы стремимся сохранять в первоизданном виде традиции нашего театра, быть для зрителей его нынешнего молодого поколения. Оно, как никогда в истории театра, очень многозначно — составляет 92 процента от общего числа его работников.

Творческий диалог нашей молодежи весьма широк, и это дает нам возможность осуществлять на сцене театра постановки и по произведениям писателей-классиков, и современников. Так, в спек-

таклях «Дядя Ваня», «Раба своего возлюбленного» и др. поставленных по произведениям классиков, в основном заняты молодые артисты.

О некоторых из них мне хочется сказать особо. И, прежде всего, о заслуженном артисте Узбекской ССР В. Я. Бабакове. Благодаря своему незаурядному таланту, он пользуется большой любовью зрителей. Очень много работая над собой, является душой всего нашего коллектива. Вот уже на протяжении нескольких лет он является секретарем партийной организации театра. Высокий уровень эстетической культуры, творческий подход к работе над каждой ролью, душевная открытость и теплота, необычайная общительность — все это способствует тому, что молодежь театра, да и его ветераны постоянно, обращаются к В. Я. Бабакову — артисту, парторгу, общественнику и просто человеку за помощью и советом. Этот талантливый артист пробует свои силы и в режиссуре. В. Я. Бабаков поставил на сцене театра несколько спектаклей: «Если», «Допрос», «Семь джинов» и др.

Зрители высоко ценят и игру молодой актрисы театра З. Куримовой. И это доставляет нам особую гордость, потому что у Зиночки нет театрального образования. Но, что есть сегодня в творческой лаборатории этой актрисы, — плоды не только ее огромного труда, но и всего нашего коллектива.

Одним из самых талантливых артистов театра является и Е. Шейкин. Артистические ансамбли всех спектаклей, в которых играет этот мастер театральной сцены, родом с ним как-то по-особому вдохновляются, испытывают большой творческий подъем. Много интересных образов правдивых и ярких, созданных на сцене театра артисты Т. Стебловская, Л. Куримов.

лауреат премии Ленинского комсомола Самаркандской области А. Раджапов, Б. Матковский, Ф. Полонский и другие.

Каждый год коллектив театра осуществляет шесть новых работ. В нынешнем, юбилейном году, мы поставили «Дядю Ваню», «Допрос», «Если», «Жесткие игры», «Бег по кругу», «Раба своего возлюбленного». Пять из них включили в репертуар юбилейных гастролей.

Мы всегда придаем большое значение встречам со своими зрителями. Это не только самаркандцы. Много раз были в Нукусе, Бухаре, Карши, Термезе, Душанбе, Навои, Омской области. Знакомили со своим искусством жителей Керчи, Новороссийска. Были в гостях у космонавтов на Байконуре. В Хорезм приезжали уже в седьмой раз.

В этом году строители Самарканда преподнесли намшему юбилею замечательный подарок — новое здание театра. Сейчас самаркандцы и вся театральный общественность республики готовится торжественно отметить юбилей нашего театра. Председателем оргкомитета по торжественно юбилейных торжествах является первый секретарь Самаркандского обкома партии Б. Рахмонов. Надо сказать, что обком партии и обкомполком постоянно уделяют большое внимание нашему коллективу.

Планы на ближайшее будущее... Хотим поставить спектакли «Мы, ниже подписавшиеся», «Бабай бунт», «Берег», «Про Ерему, Данду и несчастную силу» — последние работы посвятить детям.

На снимках (слева направо): заслуженный артист Узбекской ССР В. Я. Бабаков, артисты З. Куримов, Л. Куримов, Е. Шейкин.