«ПРАВДА ВОСТОКА»
г. ТАШКЕНТ

3 ОКТ 1979

СЕКРЕТЫ МОЛОДОСТИ

САМАРКАНДСКОМУ РУССКОМУ ДРАМАТИЧЕСКОМУ ТЕАТРУ ИМЕНИ А. П. ЧЕХОВА–60 ЛЕТ

Театроведы и старые любители сценического искусства могут усомниться в возрасте самаркандского театра, заявив, что в конце XIX столетия в Самарканде гастролировали труппы Н. Кручинина, З. Малиновского и другие, что примерно в те же годы зарождается местная любительская труппа, что осенью 1909 года, незадолго до смерти, в Самарканде гастролировала великая актриса В. Ф. Комиссаржевская.

Да, театральная жизнь в Самарканде зародилась еще в прошлом веке. Могли приезжать труппы, могли возникать любительские театральные коллективы. Но театр как таковой, как единый творческий организм был создан лишь в 1918 году на базе народного театра. И начинался он с «Грозы» Островского.

Самаркандскому русскому драматическому театру имени А. П. Чехова — 60 лет. За это время здесь сменилось несколько поколений актеров. На сцене самаркандского театра в конце двадцатых годов выступали такие известные актеры, как Борис Бабочкин, Алексей Харламов, Сергей Рамаданов, Иван Ершов, начинали делать первые шаги в драматическом искусстве Фаина Раневская, Вера Ржевская...

Все это время театр стремился идти в ногу с жизнью, выступал за торжество справедливости, боролся со злом, откликался на самые яркие события в жизни нашего общества. И всегда в его репертуаре классика сочеталась с современностью.

Первые годы. Театр ставит «Власть тьмы» Л. Толстого, «Маскарад» М. Лермонтова, «Месяц в деревне» И. Тургенева, «Доходное место» А. Островского. И откликается на зовы дня постановками «Красный Урал сражается» П. Родионова, «Рабочая жизнь» неизвестного автора, «Борцы за мир» А. Вадрия и А. Юрелева Ливантова — первого режиссера театра.

Великая Отечественная война вносит в репертуар свои коррективы. Самаркандцы ставят «Оптимистическую трагедию» Всеволода Вишневского, «Парень из нашего города» Константина Симонова, «Нашествие» Леонида Леонова и другие произведения, воспевающие патриотизм, силу духа, героизм советских людей.

Лицо театра, его почерк, уровень актерского мастерства во многом определяются режиссером, его умением, талантом, опытом, знанием возможностей актеров. В этом плане самаркандцам, надо сказать, повезло. Нельзя не вспомнить постановку «Самко и Балцетти» Л. Бершовского, которая в дни первомайских праздников в 1925 году была показана прямо на Красной площади. Ряд удачных спектаклей поставил Е. Аматов, приглашенный в Самарканд из Московского театра имени Мейерхольда. Интересны режиссерские поиски и находки народного артиста Узбекской ССР и Таджикской ССР Ивана Павловича Шиняева. За десять лет работы в самаркандском театре он осуществил пятнадцать постановок.

Около двадцати лет главным режиссером самаркандского театра был народный артист Узбекской ССР Георгий Александрович Алябьев. При нем выросло целое поколение известных актеров — народные артисты Узбекской ССР Н. Мартынова, М. Любавский, Н. Баланов, А. Гринберг, заслуженные артистки республики В. Веровская, Е. Соколова. На счету Алябьева более пятидесяти постановок. Все они получили высокую оценку критики и зрителей.

Сегодня театром руководят Николай Дмитриевич Баланов и Александр Михайлович Гринберг — ученики Георгия Александровича Алябьева.

Шестьдесят лет — возраст внушительный. Целая жизнь. Но у такого творческого организма, как театр, свои возрастные критерии. Театр всегда молод. И не только потому, что постоянно пополняется молодыми дарованиями. А и потому еще, что живет сегодняшним и завтрашним днем, идет в ногу со временем, отвечает его запросам, умеет взволновать зрителя, утверждает высокие благородные идеалы. Театр неувядаем еще и потому, что у него всегда свой зритель. На его спектаклях почти не бывает пустых кресел.

— На премьеру иду, как на праздник, говорит старейший театрал, известный самаркандский рентгенолог Иван Михайлович Акимов. — Может, не всегда соглашаешься с трактовкой той или иной роли, с отдельными режиссерскими замыслами, но всегда от общения с искусством получаешь ни с чем не сравнимую радость. Я люблю свой театр за то, что он есть.

То, что у самаркандского театра есть свой зритель, предано любящий его, подтверждает такой эпизод, о котором нам то рассказали мне. Было это несколько лет назад на каких-то торжествах, связанных с театром. Все шло, как положено в подобных случаях. — преамбулы, почетные гости, речи, поздравления, вручение адресов и грамот. Когда председательствующий объявил, что официальная часть закончилась, в зале поднялась женщина и сказала:

— Прошу прощения, но вы забыли предоставить слово зрителям. Разрешите мне?

Она поднялась на сцену с цветами и с большим плюшевым медвежонком. За ней попросили слова другие. Оказалось, многие театралы пришли с цветами в памятными сувенирами. Актеры принимали искренние, идущие от сердца поздравления своих поклонников.

Самаркандский театр в свои шестьдесят лет продолжает оставаться молодым и потому, что маститым актерам, отдавшим его становлению многие годы жизни, есть на кого положиться — растет достойная смена. Это молодые режиссеры В. Бабаков и О. Кошевой, актеры А. Раджабов, Л. Курышов, З. Курышова, Л. Смирнова, В. Архиреев, Л. Стоцкая, Р. Усманова, О. Маренова и другие.

Так же, как и много лет назад, сегодня в репертуаре театра — классика и современность. С одинаковым интересом зрители идут на «Дядю Ваню» А. Чехова и «Жестокие игры» А. Арбузова, на «Мещан» М. Горького и «Седьмого дыхания» Л. Бабаханова, на «Укрощение строптивой» Шекспира и «Четыре капли» В. Розова.

Три десятилетия отдал театру главный художник Алексей Александрович Ларин. Начинал он молодым, увлеченным художником в конце тридцатых годов. Сейчас ему под семьдесят. Но он все такой же увлеченный, хотя с возрастом и появилась степенность. В фойе театра демонстрируется персональная выставка художника: макеты декораций, театральные эскизы и «вольное творчество» — пейзажи и портреты.

Нельзя не сказать сегодня и о самом старом работнике театра — машинисте сцены Михаиле Гайсине. Этот добрый, всегда полный энергии, отзывчивый и внимательный человек пользуется в коллективе большим уважением. Пришел он в театр в тридцатых годах юношей, начинал с ученика художника. Чуть ли не всю жизнь Гайсин отдал театру, успешно трудится и по сей день.

В прошлом году самаркандский театр вселился в новое здание с прекрасными сценой и залом, просторным, светлым фойе. Сегодня, как в положено юбилею, театр празднично убран. Правое крыло помещения украшено посвященное ему мозаичное панно работы ташкентского художника-монументалиста Г. Шилина.

Вечер. Зажигаются фонари у театрального подъезда. Зрители идут на свидание с прекрасным. Сегодня показывают «Дядю Ваню». Он открыл юбилейный сезон. Билетов в кассе нет. Распроданы они и на последующие два спектакля. Самаркандцы любят свой театр.

В. КАРИМОВ.
Соб. корр. «Правды Востока».

На снимках сцены из спектаклей: вверху — А. Чехов «Дядя Ваня» (артист Н. Баланов — Астров, артистка З. Курышова — Елена Андреевна), ниже — А. Н. Чехов «Дядя Ваня» (артист В. Абрамин — Серебряков, артистка Т. Стобловская — Елена Андреевна).

Фото А. ХАРИТОНОВА.