

Самаркандский Узбекистан

г. Ташкент

ВСЕ ЭТО — ТЕАТР

На днях был опубликован Указ Президиума Верховного Совета СССР «О награждении Самаркандского русского драматического театра имени А. П. Чехова орденом Трудового Красного Знамени». Театру исполнилось 60 лет. Наш рассказ о юбиларе.



Жизнь театра... Такая таинственная для постороннего и обычная для его обитателей. Это — перелом знакомство с ролью, попытка проникнуть в сокровенную суть образа, напряженные репетиции. Это — спектакли с их атрибутикой, праздничной приподнятостью,

аплодисментами. Это — дружба коллектива, у которого одно дело, одна задача.

На снимках, которые сделал наш фотокор, он попытался отразить разные стороны театральной деятельности. Вы видите сцену из спектакля по пьесе Лопе де Вега «Раба сво-

его возлюбленного», главного режиссера А. М. Гринберга с группой актеров, неожиданный выхваченный момент репетиции.

Все это — театр.

Фото В. Ковровых.

ТВОРЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ

А. М. ГРИНБЕРГ,
главный режиссер.

— Сегодня, оценивая творчество своего театра, с гордостью отмечаю, какую большую роль в его жизни сыграла организованная здесь в конце 50-х годов студия. Замечки и шепелявости на общетеатральных началах по сравнению с вузовской программой Пятидесятых годов после окончания студии были заглавы в труппу и мне составляли ее ядро. Это заслуживают особое упоминание К. Вайнов, К. Шейхзаде, Л. Курмышов, С. Маренков, В. Самсонов и другие.

Но ведь, привнесши нам студия, значит, не только в пополнение состава. Я вспоминаю это необыкновенное время, когда мы, воодушевленные, отдавали ей все свое свободное время, помню ночные «бдения», энтузиазные работы над «своими», молодежными спектаклями. И эта атмосфера студийности, постоянная готовность к предельной самоотдаче жила в коллективе и позже и определяла его творческий потенциал.

Кроме бывших студийцев у нас работают выпускники Московского, Киевского, Ташкентского театральных институтов, Дамьяновского и Ка-

маровского институтов культуры, ребята, окончившие средние учебные заведения Вороньша, Кубышева, Ярославля. Несомненно, человек пришел из самостоятельности — это Салам Архиреев и Зина Курмышова — и уже очень хорошо показал себя.

Что мне лично нравится у нашей молодежи — активность, постоянная неуспокоенность. Они — представители разных интересных дел, например, творческих встреч с труженниками предприятий области. Не так давно провалил вечер «Моя несыгранная роль». Дело в том, что мы, руководимые трупой, используем искусство актера, исходя из ярко очерченной индивидуальности. Но ведь у каждого из актеров есть что-то свое нераскрытое, неиспользованное. И вот в этом вечере они показали то, о чем мечтали, и там самым своим потенциальным возможностями. Причем некоторые работы заставляли нас серьезно задуматься.

А. РАДЖАВОВ.

режиссер театра, лауреат премии Ленинского комсомола Самаркандской области:

— Приятно работать в коллективе, где о тебе заботятся, но без лишней опеки, где тебя

учат, и в такое время дают возможность проявить свои индивидуальные качества. А мы шлем не там и живем. Очень многого хотим, но не знаем, как это сделать. А ведь искусство — это искусство, которое требует от исполнителя максимальной работы, ему доверие ставить ту или иную сцену.

И, наконец, алогичность нашей самостоятельности — взаимодействие с театром. Последние годы было интересно. Это «Долгос» С. Родимова (в постановке заслуженного артиста Узбекистана К. Вайнова), который на всевозможные провалы более 100 раз. Затем — «Иван...» С. Алемкина (в этом спектакле хоромы поназвали себя С. Архиреев и З. Курмышова), «Любовь, джаз и черт» В. Грушеца (с большим интересом мы оформляли эту музыкальную часть). Да и «Раба своего возлюбленного» — тоже, а только недавно, молодежный спектакль, посмотрите на состав исполнителей.

Сам я недавно побывал в творческой командировке в Ташкенте. Познал там с деятельностью театров имени Хамзы, Горького, Мухомы. Очень многое дает такое общение, и мне хочется высказаться пожелание, чтобы областное отделение УзТЮ притягивало эти звезды почаще.

ИСТОКИ

История русского театра в Самарканде берет свое начало еще в прошлом столетии: местная любительская группа впервые показала свой спектакль 15 октября 1878 года.

Почему мы вспомним об этом событии, казалось бы, не имеющем отношения к нынешнему юбилею? Дело в том, что уже тогда начали складываться в Самарканде демократические реалистические традиции сценического искусства, которые подготовили создание подлинно советского русского театра.

Основу первого в Самарканде государственного театра русской драмы составили артисты-любители, возглавляемые актером и режиссером Александром Юрениным-Лихониным. Им же была создана студия театрального искусства. После постановки «Грозы» А. Островского решением комиссии этот народный театр становится Государственным.

Большой вклад в творческое развитие коллектива внес Георгий Александрович Алябьев — смелый актер, талантливый режиссер. В до 1974 года — главный режиссер театра имени А. П. Чехова.

В период Великой Отечественной войны коллектив театра вместе со всем советским народом внес посильный вклад в дело борьбы с фашизмом: организовал «Фонд помощи семьям воинов», обслуживал своими

спектаклями и концертами воинские части и госпитали.

В 1949 г. был создан спектакль, послуживший началом Ленинградия на сцене самаркандского театра. Исполнителями в разное время были осуществлены постановки таких пьес, как «Семья», «Покорение», «Кремлевские мушкетеры», «Третья Патетическая», «Между людьми». Бессменный исполнитель роли В. И. Ленина — народный артист УзССР Н. Д. Балаев.

Большое влияние уделяет театр пропаганде пьес узбекских авторов. На его сцене шли пьесы А. Кашгара («Шекизово слово»), «Болотные зубы», Ургана («Навадор»), «Песня жизни», «Факты подтверждают», С. Алимона («Я вижу звезды»), З. Фатхуллина и Ш. Сагдулла («Берег родины»), И. Сулаймова («Люди с верой», «Золотые окопы»), Туроба Тула («Девичий источник»), Хамзы («Прощай Майсары», «Тайны парадиза»), М. Шейхзаде («Мирза Улугбек»), Б. Рахманова («Сердечные тайны»).

С 1974 г. главным режиссером театра становится кино народный артист заслуженный артист УзССР А. М. Гринберг. Он осуществил постановки спектаклей, получивших широкое признание зрителей.

Среди них заметным следствием «Кремлевские мушкетеры» А. Погодина (эта работа удостоена премии Совета Министров УзССР за со-

дание лучших произведений искусства, посвященных 100-летию со дня рождения В. И. Ленина), «Мирза Улугбек» М. Шейхзаде и ряд других спектаклей, в которых по-прежнему радуют своим неунывающим мастерством ветераны театра — заслуженная артистка УзССР Е. И. Соколова, артист В. Б. Арбеня, художник А. А. Ларин, Широной признания и любви зрителей образам заслуженный артист УзССР В. Я. Вайнов, Е. А. Шейхзаде, Т. В. Стебловская, Л. А. Курмышов, Б. И. Матюковский, О. Маренков, В. Подьялец. Наполняют творческую зрелость и радуют своим успехом молодые — З. Курмышова, С. Архиреев, Л. Смирнова, Ю. Смирнов, Р. Усманова, Ф. Палдовская, А. Раджабов и другие.

Театр живет не только активной творческой, но и общественной жизнью. Заключены договоры дружбы с ведущими предприятиями Самарканда — лифтостроительным заводом и заводом «Гелион». Артисты встречаются с рабочими, студентами, поминают отрывки из спектаклей, рассказывают о новых работах, об истории театра.

Более пятидесяти спектаклей осуществлено на сцене Самаркандского русского театра драмы имени А. П. Чехова — одного из первых театров Советского Востока, бесспорно занимающего в истории узбекского советского театра одно из ведущих мест.