

2 1 СЕН 1968

ТУТ ЖИВЕТ СКАЗКА

У ДЕТЕЙ мир четко поделен надвое. На одном из этих полюсов — добро, на другом — зло. «Добру и злу не внемля равнодушно», дети всегда и безоговорочно на стороне добра, справедливости, света. Через мир сказки они воспринимают и первые понятия о честности и правдивости, долге и товариществе. Дом, где живет сказка, — театр кукол.

Такой сказочный дом получили в подарок маленькие андижанцы. По решению обкома партии и управления культуры горисполкома детям отдано здание кинотеатра, расположенное на главном проспекте города, носящем имя Навои. Здесь открылся постоянно действующий театр кукол.

Встреча, которую устроили приехавшей труппе, расстрогала артистов до слез. Перрон был заполнен детьми, цветами и... куклами, вдруг выскочившими из-за ширм. Буратино, Красная Шапочка, Петрик, любимые герои сказок радостно приветствовали актеров во гла-

ве с режиссером В. С. Иогельсеном.

...С тех пор прошло несколько месяцев. Выпускники студии при Республиканском театре кукол в Ташкенте сроднились с Андижаном. Их узнали и полюбили дети самых отдаленных уголков Андижанской области. Спектакли «Плакса и Клякса» М. Туровера и Я. Мирсакова, «Приключения Шовката» А. Бабаханова и А. Кабулова идут на двух языках — русском и узбекском.

Оборудовать непригодное здание под театр кукол — дело сложное. И этим пришлось заниматься всей труппе. Пригодилось молодым актерам и умение делать куклы. Много помогает им в этом бутафор и гример театра имени Ахунбабаева В. В. Токмакова. Не забывает своих подопечных их шеф — Республиканский театр кукол. Постоянно заботятся об андижанцах директор театра, заслуженный деятель искусств Узбекской ССР Р. Л. Ананьева и главный режиссер И. Якубов.

Звезд театра и кино узнают на улицах. У кукольников доля другая. Они самоотверженно растворяются в своих Айболитах, Кляксах, Лягушатах, Шовкатах. Мальшам надолго запомнился дядюшка Хрюк из «Плаксы и Кляксы», но вряд ли они когда-нибудь узнают фамилию создавшего его актера Н. Киселева.

Ради кукол оставила преподавательскую работу в Ташкенте Римма Дусаева. Актриса думающая, собранная — Рано Алимова. С юных лет предана театру для маленьких Тамара Петрова, игравшая в цирчик-

ском кукольном кружке. Она теперь исполнительница главной роли в «Великом лягушонке» Л. Устинова. Мирзо Рузиев окончил студию и заочно учится на актерском отделении театрального института имени А. Н. Островского в Ташкенте. Увлеченно работают в театре Ф. Саисламова, Л. Лощенко.

У коллектива интересные творческие планы. Готовятся к постановке «Красная Шапочка» по сказке Ш. Перро на русском и узбекском языках. Есть сценарий спектакля для взрослых — «Чердак с видом на звезды» А. Маркеловой и В. Маркелова, который будет решен в излюбленном режиссером и актерами жанре сатирического гротеска. Новые приемы своего искусства артисты покажут на концерте для детей и взрослых. В свое время В. С. Иогельсен поставил «Прелестную Галатею», где ярко проявилось его тонкое понимание природы смешного. С этим режиссером актеры работают с удовольствием, с полной отдачей, ибо он из породы энтузиастов, заражающих своей неиссякаемой жаждой творчества.

...Первые зрители театра, которые смеялись над обманутым Хрюком, всей душой сочувствовали Кляксе, попавшему в беду, гневались на Шовката, жестоко обращавшегося со своими игрушками, радовались счастливому и справедливому концу всех историй, — эти маленькие зрители не ошиблись в своем ожидании чуда, когда взвился волшебный занавес кукольного театра. Сказка пришла к ним в город и осталась с детьми.

З. ПОДОЛЬСКАЯ.