

# В мире кукол

Представьте себе, что вы через стекло окна вагона разговариваете с другом. «Пиши!» — воображаемо двигаете рукой, «буду помнить» — прикладываете руку к сердцу. И конечно, вам не придет и мысли, что вы перед ним сыграли.

А теперь чисто актерская ситуация. Над ширмой куклы. Как придать их жестам, движениям наибольшую выразительность? Как сделать, чтобы и пятилетнему ребенку было понятно, что хочет сказать актер через своего кукольного героя?

Именно этот момент отработки кукольного искусства пантомимы и застали мы на репетиции театра «Лола». Главный режиссер В. С. Йогельсен чутко следил за движениями полуметровой куклы.

— Мы хотим добиться предельной выразительности. Ведь такие требования к актерам предъявлял Мейерхольд: уметь передать тончайшие чувства в пантомиме. А это сцена вам понятна? — спросил он нас. — Отрабатывает движения Люба Майнаева — молодая актриса. Она, как и ее напарник Петр Гушин, недавно в театре. Стараются ребята.

Мы заинтересовались: какие планы у труппы в новом году?

— В дни школьных каникул театр покажет новые работы «Дед Мороз», «Кот Васыка на ёлке». Кстати, Зайца играет Люба Майнаева. В наших планах спектакль польского автора — «Котик-мотик» и пьеса ташкентского драматурга Турсунова «Что искал Маскаробоз». Это сложные работы. Кроме кукол, которых, кстати, изготавливают не специальные мастера, а актеры театра, мы в этих пьесах используем живой план, другими словами — пантомиму актеров.

И еще одна новость: к ленинскому юбилею мы подготавливаем в новой редакции русский перевод «Алпамыша» — узбекскую пьесу, отмеченную на фестивале кукольных театров Казахстана и республик Средней Азии.

Репетиция продолжается. А мы осматриваем новый зрительный зал. Новый? Да, его преобразили декораторы, в театре произведен ремонт, улучшено освещение. Все это отмечают зрители, но главное — они увидят возросшее мастерство труппы, интересные режиссерские находки. Словом, приходите в Новом году в кукольный — не пожалеете!