

# ЗДРАВСТВУЙ, ЗЕЛЕНЫЙ АВТОБУС!

## ГАСТРОЛИ АНДИЖАНСКОГО ТЕАТРА КУКОЛ «ЛОЛА»

О ПЕРВОМ приезде в Ташкент Андижанского театра кукол «Лола» знали немногие. Не было красочных афиш и ярких реклам. Скромный зеленый автобус, в котором помещалась вся группа вместе с декорациями и куклами, — вот и весь театр.

Автобус останавливался у детских садов, школ, парков. Ребята сидели еще в классах и записывали задание на дом, а в зале уже ставилась ширма, налаживался свет, актеры готовились к спектаклю... Затихала веселая возня на детской площадке в парке имени Горького, замрали чащи, оставались маленькие велосипеды и машины, потому что приехал зеленый автобус и начиналась сказка.

Задача пьесы М. Поливановой «Веселые медвежата» — научить малышей элементарным правилам поведения. За день маленьким медвежатам Топу и Топе приходится выполнять массу всевозможных дел: заниматься гимнастикой, заправлять постели, умывать лица, завтракать, пускать мыльные пузыри, воевать с пельями и, наконец, ехать в город! Сюжет пьесы развивается легко и ненавязчиво, он лишен скучных, расудительных репетов: «Как себя вести».

Но только этого театру показалось мало. Спектакль «Веселые медвежата» в постановке заслуженного артиста УзССР В. С. Иогельсона значительно обогатил пьесу и расширил рамки сюжета. Артистки Т. Пет-

рова и Л. Айсына с большим мастерством вели свои роли. Юмор, очарование, детская наивность их медвежат покоряют маленьких зрителей.

Второй спектакль, привезенный из Андижана, поставлен по пьесе В. Маркеловой «Мой папа — Лев». Но если «Веселые медвежата» решаются как комедия, то жанр пьесы «Мой папа — Лев» — иной. Эта пьеса о том, как Львенок, пользуясь «авторитетом» своего папы-Льва, безнаказанно проказничал, задавался и нянко не слушался. Когда же Львенок попал в беду — даже всемогущий папа-Лев не смог ему помочь. И только благодаря своим товарищам Львенок спасается из клещи Зверолова.

Точное распределение ролей, слаженность актерского состава помогли сделать спектакль ярким и выразительным. Каждый персонаж спектакля имеет индивидуальный характер. Львенок (артистка Т. Петрова) не только капризный, но и сумевший признать свою неправоту малыш. Лев (артист Б. Лебедев) серьезен и мудр, Зверолов (артист Шмулевич) хитер и осторожен...

Конечно, два приведенных спектакля не могли нам дать полного представления о возможностях театра. Но первое выступление анди-

жанцев в нашем городе было очень важным для коллектива. И вместе с декорациями в куклами зеленый автобус увозил в Андижан тепло дружеских встреч и радостный восторг ташкентской детворы.

И вот — вторая встреча. Театр кукол «Лола» снова приехал на гастроли в Ташкент. Отрадно, что в этот раз ташкентские зрители смогут познакомиться и с узбекской группой театра, в репертуаре которой два спектакля. Спектакль, поставленный режиссером В. С. Иогельсоном по пьесе Нигмата Розмухамедова «Ягненок мой, черноглазенький» — романтическая сказка. В ней рассказывается о маленьком ягнечке, которого утащил орел, и о пастухе Ахмеди, бросившемся на выручку ягненка. Главную роль в этом спектакле играет Ф. Саисламова. И то, что Ахмед совершает свои поступки потому, что он добрый и справедливый человек, а не просто сказочный герой, — большая заслуга молодой актрисы. Участвует она и во втором спектакле, поставленном по пьесе К. Димовой. Ю. Петрова и К. Мадридзова «Аханграб» (режиссер В. С. Иогельсон, художник А. Москвин). Пьеса написана по мотивам узбекских сказок и решена постановщиками спектакля в остро при-

ключенческом ключе. К сожалению, театр не смог привезти и показать ташкентским зрителям такие интересные свои работы, как «Малахитовая шкатулка», «Ашамыш», «Эмьяяя сказка».

Всего за пять лет существования коллектив театра выпустил 27 спектаклей. Основу драматургии детского кукольного театра почти всегда составляют сказки. И от того, как и в какой форме решить спектакль, что сделать в нем главным, как его художественно выстроить и оформить, зависит самое важное — его целевая направленность, воздействие на юных зрителей. И четыре детских спектакля, привезенных андижанцами, продемонстрировали нам примеры выразительных, своеобразных спектаклей. Каждый раз новое прочтение пьесы, новое средство художественного выражения, каждый раз заново созданная актерами и режиссерами сказка.

«Ташкент-66» — новая, только что законченная работа кукольного театра (автор пьесы Рубен Сафаров, режиссер В. С. Иогельсон, художники А. Москвин и Шмулевич). Поставить спектакль о подвиге людей, о сложенных стихией, о стране, пришедшей на помощь таш-

кентцам, о дружбе и единстве всего советского народа, проявившихся в те трагические и драматические дни, — такая задача была очень сложной и, казалось бы, почти невыполнимой для спектакля в кукольном театре. «Ташкент-66» — это открытие новых возможностей кукольного театра.

Гаснет свет в зрительном зале, наступает тишина, медленно опускается занавес... Утреннее небо над Ташкентом тревожно. С места на место перелетают голуби. Стрелки курантов медленно ползут по циферблату. И вот они замирают: 5 часов 23 минуты. Толчок — и на сцену врывается ритм напряженных, насыщенных событиями дней, которые, как страницы бессмертной летописи города, встают перед нами. Одни за другим сменяются эпизоды спектакля. Вещи простые, привычные — в этом спектакле становятся символами событий и фактов. Одна за другой появляются телешрифты, величинной почти всю сцену. Их беспокойные строчки зачитывают актеры. Посылки со всех уголков страны несутся по конвейерной ленте, убегают в бешеном ритме железнодорожных путей, связывающие Ташкент со всей страной, локаторы аэропорта принимают сиг-

налы самолетов, заходящих на посадку.

Действие этих эпизодов комментируется дикторским текстом, который условно читают актеры. И за выстроенными кварталами домов, за поездами, ведущими в Ташкент машины и оборудование, за стрелами кранов, устанавливающих панели зданий, мы чувствуем напряженный и вдохновенный труд людей. Их непреклонность перед стихией, их мужество и героизм. В этом спектакле нет главных героев. В нем принимает участие вся группа театра. И когда в финале на сцене появляется сегодняшний Ташкент — вдруг исчезает ширма. Перед нами стоят все актеры, участвующие в спектакле, и держат макет нового Ташкента на руках, как бы говоря — смотрите! Вот он, город, заново построенный руками людей, вот символ спектакля, созданный нами...

Андижанский театр кукол молод. Но уже ясно: новый творческий коллектив стремится сделать свой театр отличным от других, найти свой почерк. И несмотря на то, что труппа Андижанского театра кукол «Лола» в основном состоит из молодежи, пришедшей в театр из самостоятельности, следует отметить профессиональное актерское исполнение всех спектаклей.

Д. ТАНЕЕВА.