



МЫ ИЗ АНДИЖАНА

21 сентября в Пермском областном театре кукол состоялось открытие гастролей Андижанского театра кукол «Лола», приехавшего к нам из далекой солнечной Ферганской долины — земли хлопков и цветов. Труппу театра тепло приветствовали представители общественности города: областного управления культуры, горкома комсомола, ребята из кукольного кружка школы № 112, актеры Пермского театра кукол. Рассказать о театре кукол «Лола» мы попросили его директора Рафика Расуловича РАСУЛОВА.

— Рафик Расулович, каково главное направление работы Андижанского театра кукол?

— Кредо театра — интернационализм. Об этом можно судить по нашим репертуарным планам, по спектаклям, поставленным за 10 лет существования театрального коллектива. В репертуаре театра узбекские, русские, украинские, болгарские, чешские и польские пьесы... Андижанский театр кукол интернационален и по составу: работают с начала основания в нем в самом тесном творческом контакте русская и узбекская труппы.

— Вероятно, спектакли, поставленные на сцене театра, не только интернациональны, но и разножанровые?

— Да. Стоит рассказать о нескольких наиболее ярких работах театра, отмеченных как лучшие на фестивалях театров кукол Соединенной Азии и Казахстана. Это прежде всего героический спектакль «Алпамыш», поставленный по мотивам узбекского народного эпоса. Успехом актеров и работа 1970 года — документальный спектакль «Ташкент-66», посвященный дружбе народов нашей страны, ее людям, пришедшим на помощь жителям Ташкента после землетрясения и построившим новый прекрасный город. В прошлом году был поставлен спектакль «Тимча — мастер чае все руки», посвященный фестивалю польской драматургии в нашей стране и отмеченный дипломом Министерства культуры СССР. Интересно то,

что над первой частью спектакля работала русская труппа актеров, а над второй — узбекская.

Реализм, как и в любом детском театре, на нашей сцене тесно переплетается со сказкой. В последние годы инсценированы «Военная тайна» Гайдара и большое количество сказок: «Мэри Поппинс вернется» по повести Трэверс, «Колобок», «Сказка о рыбаке и рыбке» А. С. Пушкина и другие.

— На гастроли в Пермь театр привез три спектакля: «Мой папа лев» В. Меркеловой, «Царь и Мельник» М. Марчевски и «Пушок — злопковое семечко» Л. Бабаханова — русскую, узбекскую и болгарскую пьесы. Очевидно, подобный подбор не случаен?

— Более того — глубоко продуман. Это спектакли, созданные в разное время становления нашего театра, несмотря на то, что он еще очень молод, должны показать пермскому зрителю как был сам процесс его эволюции и, разумеется, с его незамысловатыми куклами и большими сценическими условиями театр начинался 10 лет назад. «Пушок — злопковое семечко» — это уже результат, спектакль в 1975 году был отмечен как лучший на II фестивале кукольных театров Казахстана и Средней Азии. Специально для пермяков узбекская сказка была переведена на русский язык. Наконец, последний спектакль «Царь и Мельник» — премьерный, задуманный как народный

праздник в болгарской деревне, праздник кукол — масок, он дал актерам, художнику, режиссеру возможность смелых поисков в художественном решении его, большую свободу импровизации. Куклы в этом «Балаганчике» сшиты из тряпочек, лоскутков, они могут появляться на сцене с кусочком декорации. Кстати, художник-оформитель спектакля — наша землячка И. П. Уварова...

— Актеры Вашего театра учатся не только друг у друга, повышают свой уровень в вузах и техникумах. Но есть и иная форма творческой учебы. Я имею в виду непосредственный контакт их с кукольниками Болгарии, Ямболовского округа...

— Наш театр — один из культурных центров Андижана, являющегося побратимом Ямболовского округа. В 1974 году к нам в Андижан по обмену опытом приезжала делегация в составе директора кукольного театра Ямболовского округа Марина Едосова, ассистента режиссера Красимира Карамаджиева и ведущей актрисы Маргариты Бужлиевой. А три наших актера отправились с теми же целями в Ямбол. Подобные контакты не только создают высокий эмоциональный, творческий настрой у всех работников театра, они развивают и обогащают и творческие интересы наших народов, крепят узы братской дружбы.

Беседу вел
З. БЕЛОВА.

На снимке: гастролы начинаются!

Фото А. ЕРДЯКОВА.

23 СЕН 1977