

Вырезка из газеты

ПРАВДА ВОСТОКА

г. Ташкент

4 MAR 1980

АНДИЖАНСКИЕ КУКОЛЬНИКИ

НЕСКОЛЬКО лет назад в Ташкенте при Республиканском театре кукол существовала студия, в которой этому искусству учились молодые артисты. Окончив ее, группа молодежи решила организовать в Андижане кукольный театр. Местные партийные и советские органы поддерживали инициативу, помогли шестнадцати начинающим актерам, выделили помещения. Так в 1968 году в Андижане появился театр кукол, который, по существу, обслуживает теперь всю Ферганскую долину. Первым главным режиссером театра стал Владимир Сергеевич Иогальсен.

Сейчас в репертуаре театра около 70 спектаклей, которые идут на русском и узбекском языках. Режиссеры, актеры, весь коллектив стараются, чтобы, придя в театр, дети приобщались к высокому искусству, получали уроки нравственного воспитания. С учетом этих высоких и ответственных задач труппа и строит свою работу. Неизменным успехом у маленьких зрителей пользуется пьеса венгерского драматурга Терека Шандора «Чудеса дяди Чиличалы» в постановке В. Иогальсена. Он же поставил ряд других спектаклей. Это «Ягненок мой черноглазенький» Н. Рузимухамедова, «Великий лягушонок» Л. Устинова и другие.

Поэтичностью, психологизмом и тонким юмором привлекла коллектив пьеса Раима Фархади «Волшебник Алиджан», поставленная Н. Маматовым. Этот же режиссер работал над пьесой казахского драматурга А. Карбузина «Керпанбай». Преподаватель Ташкентского театрально-художественного института П. Никифоров поставил «Пушок — хлопковое семечко» Л. Бабаханова, а москвич Ю. Фридман — «Царь и мельник» болгарина А. Марчевского и спектакль для взрослых «Чертova мельница» И. Штока. Так что зрителями театра являются не только дети...

У творческого коллектива установились давние и прочные связи с рядом драматургов, в том числе ташкентцем Негматом Рузимухамедовым. По специальному заказу он написал пьесу «Эхо гор» по мотивам узбекского народного эпоса «Кер оглы». В процессе работы над этим спектаклем коллектив пришел к выводу — он интересен и взрослым, и детям, что подтвердилось при показе. Каждый участник отдавал спек-

таклю все свои силы и мастерство.

Театр принимал активное участие в проведении Международного года ребенка. Этому событию был посвящен спектакль «Волшебные гранаты, или Салим и аяст» ташкентского драматурга Ольги Хмельницкой в постановке Адыла Худайбердыева.

Думается, заслуживает внимания спектакль «Военная тайна». Сценарий по известному произведению Аркадия Гайдара написан В. Лебедевой и А. Крыловским, постановку осуществил андижанец М. Прямонов.

Сейчас труппа готовится к предстоящему фестивалю драматургии народов СССР — ставит пьесу Р. Качанова и З. Успенской «Наследство Бахрама».

Искусство андижанских кукольников известно далеко за пределами области. Театр гастролитировал в Перми, где его хорошо принимали и взрослые, и дети. Разумеется, много разъездов по Ферганской долине. Театр знают в различных городах, населенных пунктах, колхозах и совхозах Андижанской, Наманганской и Ферганской областей.

Коллектив установил крепкие творческие связи со многими предприятиями, колхозами, совхозами и школами. Труппа взяла шефство над рядом кукольных кружков, в том числе колхозов имени Ильича Мархаматского, имени Калинина и имени Тельмана Акалтынского, имени Карла Маркса Андижанского района, школы № 46 и Дворца юности Андижана. Всего шефство осуществляется над десятью кружками.

При театре работает городская детская студия. Помощник режиссера А. Айсин и педагог театра Г. Шварцер руководят ею на общественных началах. Маленькие кукольники уже выпускали собственные спектакли «Мой папа лев» и «Великий лягушонок».

Составлен договор о творческом содружестве с совхозом «Акалтын» Комсомол-абатского района.

Театр живет напряженной творческой и общественной жизнью. Признанием его заслуг является присуждение коллективу звания лауреата премии Ленинского комсомола Андижанской области.

И. КАМИЛЬДЖАНОВ.