

Выше идейно-художественный уровень спектаклей

Театральное искусство, как и всякое другое искусство в нашей стране, вооружено методом социалистического реализма, оно активно помогает нашему народу выполнять исторические задачи коммунистического строительства, несет в массы передовую культуру. В свете этих задач стрелит свою творческую работу и коллектив узбекского музыкально-драматического театра им. Ахунбаева.

Созданный около четырех десятилетий назад, наш театр прошел славный путь. В годы гражданской войны вместе с частями Красной Армии он принимал участие в борьбе с басмачами, вдохновляя воинов на ратные подвиги.

На всех последующих этапах театр всегда находился на передовой линии, был в гуще событий. Нынче вместе со всем советским народом творческий коллектив театра борется за успешное претворение в жизнь решений XX съезда КПСС. Много лет на нашей сцене плодотворно трудятся опытные мастера — народные артисты Узбекской ССР А. Бакиров, Х. Аминова, В. Алимов, М. Юнусов, заслуженные артисты республики Ж. Рахимов, К. Бурнашева, Н. Муратов и ряд других. Вместе со «стариками» успешно выступает наша талантливая молодежь, пришедшая в театр из кружков художественной самодеятельности. Среди них актеры К. Тургунова, Ж. Закирова, А. Нурмухамедов, А. Холбаев.

В нашем репертуаре — пьесы русской и узбекской классической и современной драматургии, произведения зарубежных писателей. Уже много лет со сцены не сходят спектакли «Ревизор» Н. В. Гоголя, «Гроза» А. Н. Островского, «Фархад и Ширин», «Лейли и Меджнун» по поэмам А. Навои, «Тахир и Зухра» С. Абдуллы, «Разбойники» Ф. Шиллера и многие другие постановки.

В течение минувшего сезона успешно шли драмы «Повесть о сестрах» М. Тамнина и «Халисхон» Хаизы Хаким-заде Ниязи. Это — высококачественные спектакли. В первом из них вскрываются пережитки прошлого в сознании людей, во втором показывается трагическая судь-

ба женщины в дореволюционном Узбекистане.

Театр возобновил классическую драму Хамзы «Бай и батрак», в которой повествуется о классовой борьбе в предоктябрьский период на окраине царской России — в Узбекистане.

В первом полугодии 1956 год театр успешно выполнил свой репертуарный и финансово-производственный планы. Есть все возможности для плодотворной работы и в втором полугодии.

По примеру прошлых лет коллектив театра широко практиковал выезды концертных бригад непосредственно на полевые станы, к колхозникам и механизаторам. За лето мы дали на селе около ста концертов и выступлений. Наши артисты побывали в сельхозартелях и МТС Московского, Алтынкильского, Ленинского и других районов области.

Сейчас театр деятельно готовится к новому сезону. Завершается капитальный ремонт зимнего помещения. Помимо уже включенных в репертуар, творческий коллектив работает над двумя новыми постановками. Зритель после длительного перерыва вновь увидит музыкальную драму К. Яшена «Нурхон», запечатлевшую славные дела первых узбекских комсомольцев, боровшихся против басмачей за укрепление советской власти в республике.

Другой постановкой, которую мы покажем зрителю в этом сезоне, будет пьеса «Абдулла Набиев» А. Рахматова. Этот спектакль о комсомоле и исполняться будет молодежью. Осуществляет подготовку его молодой режиссер Е. Козлов и художник-комсомолец В. Лиган.

Важное место в работе нашего театра в текущем сезоне займет помощь коллективам художественной самодеятельности. Если мы намерены осуществить в широких масштабах с тем, чтобы они как можно лучше подготовились к Всесоюзному фестивалю молодежи.

У театра есть и свои трудности, мешающие нам полнее удовлетворять растущие духовные запросы зрителя. Прежде всего, он слабо пополняется выпускниками специальных учебных заведений — артистами, музыкантами, режиссерами.

Серьезные пробелы имеются и в подборе репертуара. В нем мало оригинальных, хороших пьес современных авторов, глубоко и правдиво отражающих социалистическую действительность, полноценно показывающих героев наших дней.

Чтобы поднять идейно-художественный уровень спектаклей, нам нужна помощь, квалифицированная критика, критический анализ того или иного спектакля.

Устранение этих и ряда других недостатков поможет нам повысить качество спектаклей, их идейно-художественный уровень, добиться в новом сезоне еще лучших результатов в обслуживании зрителя.

Г. Исмаилов.

режиссер музыкально-драматического театра им. Ахунбаева