

30 ноября 1956

Теснее связь театра и художественной самодеятельности

На предприятиях, в учреждениях, колхозах, совхозах, МТС нашей области работают кружки художественной самодеятельности. Эти коллективы нуждаются в повседневном внимании, чуткой товарищеской поддержке.

Андижанский музыкально-драматический театр им. Ахунбабаева — крупнейшее культурное учреждение области. Кому-кому, как не нам, профессиональным артистам, постоянно оказывать помощь самодеятельности.

Как же эта помощь оказывается практически?

Работники театра стремятся вникать в нужды самодеятельных коллективов, стараются возможно полнее удовлетворить их запросы. Некоторое время назад к нам обратились кружковцы педагогического училища: им нужно было декоративное оформление для спектакля «Хамза». Их просьба была удовлетворена.

Мы помогли приобрести декорации и коллективам художественной самодеятельности артели «Мехнатгули», педагогического института, школ № 18, 29, 30, 32, клубов завода «Строммашина» и других.

Дело, однако, не только в так называемой материальной помощи. Важно систематически, творчески руководить самодеятельными кружками, направлять их работу с тем, чтобы они росли численно, совершенствовалось исполнительское мастерство их участников. Это тем более важно, что сейчас в нашей стране развернулась деятельная подготовка к Всесоюзному фестивалю молодежи.

Многие работники сцены принимают непосредственное участие в творческой жизни самодеятельных коллективов. Так, народный артист Узбекской ССР В. Азимов помогал кружковцам педучилища в постановке спектакля «Хамза». Балетмейстер М. Исакова организовала подготовку коллектива областного Дома культуры к республиканскому смотру художественной самодеятель-

ности. Она также неоднократно выезжала для помощи молодежи и учащимся в Булак-Башинский район.

Однако помощь со стороны театра самодеятельным коллективам нельзя признать достаточной. В самом деле, только из-за нашего невмешательства хоровые, драматические, музыкальные кружки г. Андижана работают еще слабо, а в ряде мест они распались вообще.

Связь театра с самодеятельностью выгодна для обеих сторон. Помогая кружковцам, театр одновременно выявляет наиболее одаренную молодежь, пополняет ею свои ряды. С этой целью мы планируем в начале нового года провести специальный конкурс, чтобы отобрать способных молодых артистов для работы на профессиональной сцене.

Есть и другая сторона дела во взаимоотношениях театра с кружковцами, о которой нельзя умолчать. Нередки случаи, когда хозяйственные, партийные, профсоюзные и комсомольские организации тех предприятий и колхозов, где имеется художественная самодеятельность, проявляют полное равнодушие к помощи театра и не создают нормальных условий для работы. Неслучайно, например, отказался от руководства кружком в колхозе им. Калинина, Алтынкульского района, артист В. Азимов. Руководство артели, а также парт-организация обещали оказать В. Азимову всемерную поддержку в налаживании работы кружка. Однако дальше слов дело не пошло.

Брепить тесную творческую связь театра и художественной самодеятельности, сделать ее постоянной, живой, искать всевозможные формы этой связи — боевая задача коллектива нашего театра и всех руководителей предприятий и колхозов, где есть самодеятельность.

Г. Исмаилов,
Е. Козлов,

режиссеры музыкально-драматического театра им. Ахунбабаева.