

Творческие проблемы Андижанского театра

У истоков сценического

МАСТЕРСТВА

Первые ручки театральности в Андижане образовались сорок лет назад из родников народного творчества — из песен, сказок, танцев и праздничных представлений, переходивших из поколения в поколение на протяжении многих веков. До Великой Октябрьской социалистической революции узбекский народный театр задыхался в душливой атмосфере колониального режима и только в первые годы Советской власти заговорил во весь голос.

Весьма показательно, что первое выступление узбекского самодеятельного театрального коллектива в Андижане относится к декабрю 1919 года. Это было после того, как под Андижаном были разгромлены главные силы басмаческой и белогвардейской контрреволюции, т.е. после героической обороны Андиждана в сентябре 1919 года.

Организатором Андижанского узбекского театра был великий сын узбекского народа, зачинатель узбекской советской литературы и театральной культуры Хамза Хаким Заде Ниязи, приехавший в Андижан в октябре 1919 года. Хамза внес в жизнь андижанского узбекского театрального кружка неистощимую страсть трибуна революции и художника слова,

обаяние своего многогранного таланта, широту общественного и художественного кругозора. Под его руководством в декабре 1919 года в Андижане был поставлен первый спектакль «Восточный вечер».

Самодеятельная узбекская театральная группа вначале работала в системе политпросвета уездного отдела народного образования, а в 1920 году перешла в ведение агитпросвета уездного военного комиссариата.

Андижанский узбекский театр пробивался к своей великой цели по нехоженным тропам сценического искусства, преодолевая многочисленные преграды, поставленные свергнутыми эксплуататорскими классами и реакционными мусульманским духовенством. Женщина-узбечка была отгорожена от театра мрачной завесой паранджи. Героическая смерть первой узбекской артистки Нурхон, погибшей от рук басмачей, оставила глубокий след в душе узбекских актеров и зрителей. Не удивительно, что первые женские роли исполняли мужчины — Сайфи Зияев, Фатых Байбеков и другие участники первых кружков художественной самодеятельности.

Лишь к ноябрю 1924 года, когда с басмачеством в Фергане в основном было покончено, театр впервые сформировался как профессиональный сценический коллектив. Театр переживает бурный период творческой юности и ран-

ней художественной зрелости. В 1928 году он уже считался вторым республиканским узбекским театром. Из его стен вышли, ставшие впоследствии крупными мастерами узбекского искусства, драматург, лауреат Сталинской премии, заслуженный деятель искусства Камилль Яшен, заслуженный деятель искусства, писатель Сабир Абдулла, народный артист УзССР, композитор Тохтасын Джалилов, народная артистка СССР, лауреат Сталинской премии Халима Насырова, народная артистка СССР Тамара Ханум, народная артистка УзССР Лютифьяханум Сарымсакова и другие.

2 ЭСТЕТИЧЕСКАЯ

ПРОГРАММА,

ОТБОР РЕПЕРТУАРА

Театр, как художественная организация, вырос и развился на благодатной ниве социалистического реализма, который является основой основ эстетического мировоззрения его коллектива. Вместе с тем радостно сознавать, что несмотря на отдельные случаи сползания к натурализму, отражавшие несовершенство исполнения той или иной роли, наш театр вышел на маяющую орбиту романтического направления в сфере социалистического реализма.

Современность не является для театра какой-то проблемой, кото-

рую нужно «осваивать», ибо сам театр является кровным детищем советской современности. Для нашего театра, как творческого коллектива, нет формулы «театр и современность», а есть обязывающая ко многому формула «современность и театр», определяющая лейтмотив творчества театра — не только отображать и изображать жизнь, но активно вторгаться в действительность на прочной основе глубокой, повседневной, органической связи с жизнью народа.

Конечно, далеко не все еще сделано для расширения связей со зрителями, но главное из достигнутого состоит в том, что выездные спектакли и концертные выступления перед трудящимися на предприятиях, в колхозных клубах, на полевых станах, в красных чайханах и на народных праздниках, беседы и консультации с участниками художественной самодеятельности стали постоянно действующим творческим методом театра.

За сорок лет на подмостках театра поставлено более 150 произведений мировой, русской и узбекской классической драматургии, а также пьес современных драматургов Российской Федерации и братских советских республик.

3. АКТЕРЫ И РОЛИ

«Театр — это актер» — этот девиз Станиславского был и остается творческим значением нашего театра. В галерее сценических образов, созданных мастерами андижанской узбекской сцены, есть много впечатляющих

работ, отмеченных печатью подлинного большого дарования.

Таковы Луиза в «Коварстве и любви» Шиллера, воплощенная в талантливой игре народной артистки республики Хатичахон Аминовой. Она же дала запоминающийся образ коринфянки из «Ромео и Джульетты». Большое мастерство актрисы ярко проявилось в исполнении роли современной узбекской женщины Хатичи из пьес местных драматургов К. Ахмади и Н. Хайруллаева «С любовью не шути».

Заслуженный артист республики А. Ибрагимов показал лучшее в Узбекистане исполнение роли Меджуна из пьесы «Лейли и Меджуна» по произведению А. Навои. А в современной пьесе А. Близинов и М. Ставищера «Флаг Родины» артист мастера сыграл роль матроса Бурлаченко.

Над созданием сатирических образов на узбекской сцене плодотворно работают заслуженный артист республики Джалил Рахимов, блестяще сыгравший роли Хлестакова в «Ревизоре», Подколесина в «Женитьбе» и полюбившегося зрителям Насретдина Афанди.

Заслуженная артистка республики Камара Бурашьева нашла много ярких красок в исполнении ролей Джульетты, Ширин, Зулхумор и Нурхон. Народный артист республики Аббас Бакиров, известный зрителям как Ромео и Фердинанд, оставил глубокий след в памяти зрителей талантливым исполнением роли прогрессивного американского журналиста Смита в пьесе Константина Симонова «Русский вопрос».

Разумеется, приведенные примеры далеко не исчерпывают ценностей, накопленных в творческой лаборатории театра.

Характерная особенность актерской жизни в нашем театре — напряженная учеба. На постоянно действующем творческом семинаре автор этих строк ведет курс актерского мастерства. Главный дирижер театра Т. Хатибоев преподает музыкальную грамоту. Заведующая гримерным цехом В. Токманова ведет занятия по гриму. Хореографию преподает балетмейстер театра М. Исакова.

Большой школой театрального самообразования и роста общественного и художественного кругозора актера стали застольные чтения, во время которых актер ищет свое в пьесе, здесь ведется глубокий разбор не только конфликтов и сценических положений, задуманных автором, но и жизненного материала пьесы и «строительного материала», которые должны быть заложены в спектакле.

4 ТВОРЧЕСКИЕ ПЛАНЫ

На двух республиканских фестивалях, предшествовавших декаде узбекского искусства и литературы в Москве, наш театр занял первое место. Это не успокаивает, а стимулирует коллектив театра на борьбу за удовлетворение растущих запросов зрителей.

Коллектив театра полон решимости все силы и умение посвятить тому, чтобы добиться новых творческих успехов в соответствии с задачами, поставленными XXI съездом КПСС.

Тема современности, тема труда и жизни советского народа — строителя коммунизма и в будущем займет центральное место в

нашем репертуаре. На сцене театра мы осуществим постановку пьесы Уйгуна «Хуррият», центральной проблемой которой является участие современной узбекской женщины в колхозном строительстве. Зрители увидят также музыкальную комедию на темы колхозной жизни «Ферганский рассказ» Х. Гуляма. О трагической судьбе талантливого человека в дореволюционном Узбекистане расскажет спектакль «Страдание и месть» Х. Расокова. Интересной обещает быть постановка «Пламя в горах» И. Хайруллаева — о нефтяниках Андижанской области.

Одну из своих больших задач коллектив театра видит в том, чтобы усилить шефскую помощь низовым самодеятельным коллективам и вновь созданным народным театрам. В университете культуры, который начнет функционировать в ближайшее время, будет прочитан курс лекций по истории искусства. В театре будет открыт специальный консультационный пункт, где артисты народных театров будут изучать технику постановки, музыкальное оформление спектаклей. Кроме того, мы будем помогать народным театрам в оформительской и другой работе.

Коллектив театра полон решимости все силы и умение посвятить тому, чтобы добиться новых творческих успехов в соответствии с задачами, поставленными XXI съездом КПСС.

Г. ИСМАГИЛОВ,
главный режиссер театра.

Редактор И. В. ГЕРАСИМОВ.