

Столбовая дорога театра

Андижанский областной театр музыкальной драмы и комедии имени Ахунбабаева за 43 года своего существования вырастил ряд поколений замечательных мастеров сцены. Здесь сверкал талант Хамзы, расцветало дарование Тамары Ханум и Халимы Насыровой, здесь создавали свои первые значительные произведения драматурги Камиль Яшев и Сабир Абдулла, композитор Тохтасым Джалилов. Андижанский театр дал республике народных артистов Хадичу Аминову, Джалила Рахимова, Машраджана Юнусова, Камару Бурнашеву, Мукаррам Ализову, Сайба Ходжаева, заслуженных артистов Айгара Ибрагимова, Нугмана Муратова и других.

Творческая биография театра насчитывает более 200 спектаклей классического и современного репертуара. Если представить себе карнавал сценических образов, созданных театром, перед нами проиля бы персонажи шекспировского «Гамлета», «Разбойников» Шиллера, «Бая и батрака» и «Халихон» Хамзы, «Тор-мор» Камилы Яшера, «Нодир» Хошимджана Разакова, «Совести» Назыра Салиева, «Ташболта ошак» Хамиды Гуляма и других.

Юлдаш Ахунбабаев в свое время назвал андижанский театр кузницей кадров узбекского театра. Эту замечательную традицию мы стремимся всемерно развивать и сегодня, привлекая на сцену молодежь из творческих коллективов народных театров и ансамблей художественной самодеятельности. За последнее время обнаружили недожижное дарование многие молодые артисты. Среди них — Марифат Ибайдуллаева, талантливая исполнительница ролей Айпарчи в «Нодире» и жены агронома Хумор в пьесе «Совесть». С большой силой и выразительностью исполняет в «Нодире» роль народного певца Хазыка Махмуджан Исметдинов. В его же исполнении очень выигрывает роль молодого агронома Юлчи в пьесе «Совесть».

Растут и накапливают художественное мастерство молодые артисты Хабиба Ахунова, Зейнабудиан

Саидалиев, Урубай Нуралиев, балерина Турсунхон Турдяхунова и другие. Молодежь составляет нынче 80 процентов творческого состава театра.

Именно поэтому наш театр всегда продолжает оставаться молодым, ищущим и дерзающим. Конечно, пережитки ревнивого отношения «стариков» к молодежи и нежелание расставаться с некоторыми ролями есть еще и у нас. Но творческий голос театральной молодежи звучит все сильнее и увереннее.

Мы организовали регулярную творческую учебу молодежи, пришедшей в театр, — курсы актерского мастерства. Главным режиссером театра М. Бабаев и режиссер Г. Иемагилов ведут на этих курсах такие дисциплины, как теория и история узбекского театра, мастерство актерской сценичной речи. Окончившая Московский театральный техникум заведующая примерным цехом В. Такманова преподает на курсах искусство грима.

Даже эти краткосрочные курсы уже дали хорошие плоды. Однако пора подумать о создании при театре постоянной студии, чтобы вооружить молодежь знаниями театрального искусства хотя бы в объеме техникума. Это было бы ценнейшим дополнением к природным данным, которыми обладают молодые актеры.

Театр непрерывно расширяет репертуар. В настоящее время готовятся к постановке новые пьесы: «Том—большое сердце» Шатрова и Богомазова и комедия Абдуллы Каххара «Тобутдан тавуш».

В этом году мы показали зрителям колхозов Чинабадского, Наманганского, Учкурганского, Бузакского и других районов области спектакль «Совесть», сопроводив эти гастролы массовой работой среди зрителей.

Разумеется, нельзя считать достаточным то, что сделано в этом направлении. Мы очень мало помогаем низовой театральной самодеятельности, народным театрам. Сами художественные коллективы не имеют еще квалифицированных руководителей — профессиональных мастеров сцены. По примеру крупных культурных центров страны хорошо было бы привлечь к этой работе, хотя бы в качестве постоянных творческих консультантов, старых актеров, ушедших на пенсию.

Есть еще у нас и серьезные недостатки в работе с местными авторами. С театром постоянно связан ряд драматургов — Хашимджан Разаков, Назыр Салиев, Назрулла Хайруллаев, Низамджан Умаров. Драматург Разаков входит в состав художественного совета театра. Но если этот совет регулярно обсуждает готовящиеся к постановке пьесы, утверждает роли и assigns

декораций и костюмов, то творческая лаборатория драматурга, его планы и решения находятся еще вне сферы досягаемости художественного совета.

Значительная часть работы драматурга над пьесой должна протекать в театре, где сцена, актер и зритель помогут в проверке выразительности привлекаемого им жизненного материала. Точно так же половина работы театра над подготовкой спектакля, от застойного чтения до первых репетиций, не обойдется без участия драматурга.

Андижанский театр имени Ахунбабаева побывал на гастролях в ряде областей республики, в том числе в Ферганской, Сурхандарьинской, а также в братской Киргизии — в городе Ош. Недавно в пятый раз он выступил в Ташкенте, в театре имени Хамзы.

Приглашение андижанского театра на столичную сцену явилось непосредственным результатом завоевания в первом квартале первого места среди областных театров республики. За четыре месяца мы дали три крупных премьеры и получили от Министерства культуры УзССР 5.200 рублей премии.

Гастроли в Ташкенте — ответственный творческий отчет театра перед выскателным столичным зрителем. Мы сделали многое для творческого перевооружения театра после определения его нового профиля как театра музыкальной драмы и комедии. Значительно усилен актерский состав, численность оркестра, хора и балета, расширен запас технических средств сцены.

Мы много получили от ташкентского зрителя, который обогатил те творческие ценности, которые мы имеем.

Сейчас все более укрепляется взаимодействие актера и зрителя. Не только зритель получает эстетическое удовлетворение от игры актера, но и сам актер черпает творческую энергию, ежесекундно ощущая реакцию зрителя на каждое его слово и жест. Недаром Константин Федин в последнем его романе «Костер» ставит интересный вопрос о влиянии зрителя на актера.

В то же время театр—школа эстетического воспитания зрителя. И чем выше в идейно-художественном отношении спектакль поднимается над простым занимательным зрелищем, тем вернее театр оправдывает свое творческое назначение.

На достижение этой цели, определяемой задачами, поставленными Коммунистической партией перед советским театральным искусством, направлены все силы коллектива нашего театра.

С. РАХИМОВ,

директор Андижанского театра имени Ахунбабаева.

„АНДИЖАНСКАЯ ПРАВДА“

г. Андижан

9 ИЮН 1962