

ТВОРЧЕСКИЕ ПОИСКИ И РЕШЕНИЯ

Андижанский областной музыкальный театр им. Ахунбабаева сейчас заканчивает подготовку пятой премьеры нынешнего года — постановку новой пьесы Абдуллы Каххара «Голос из гроба».

Тема нового произведения Каххара — разоблачение взяток, самой гнусной из всех форм стяжательства и туземства. Автор дал пьесе знаменательный эпиграф — высказывание В. И. Ленина о трех врагах советского общества: кочманстве, безграмотности и взятке. И если безграмотность давно уже ликвидирована в нашей стране, а кочманство уходит в область предания вместе с остатками культа личности, то взятка — еще неискорененное зло, против которого Коммунистическая партия подымает сейчас все силы общественности.

Сюжетная ткань спектакля несложна. «Большой начальник» Сухсуров рассматривает свое служебное положение как источник стяжательства и обогащения. Он ухитрился воздвигнуть три дома с роскошными усадьбами и разъезжает по городу на собственной «Волге». Жена Сухсурова Нетайхон — типичная паразитка. В честь ее возвращения с курорта в доме Сухсуровых — пир, столы ломятся от яств, вино льется рекой. Мещанская роскошь прет из всех щелей.

Но за безудержным весельем таится страх, превратившийся в ужас после Указа о нормализации личной недвижимости граждан. Стижатели прислушиваются к каждому шороху на улице, к ночному лаю собак, к стуку соседней калитки — не идут ли описывать имущество, нужное без труда и забот.

Сухсуров предстает перед нами, как закоренелый взяточник. Даже тогда, когда к нему приходит брат его закадычного друга, попавшего в тюрьму за такие же неблагоприятные дела, какие совершает он сам, Сухсуров тянется за взяткой.

Нетайхон изменяет мужу с

настоятелем мечети Кори. Они похищают из тайника Сухсурова награбленные им деньги, но у Сухсурова есть другой тайник. Некуда только спрятать страх перед неотвратимым разоблачением. И вот, чтобы спасти свои дома, Сухсуров из мизантропического колодезя вызывает родственника Нетайхон — механика Абид. Его пытаются женить на Хожар — прислуге Сухсуровых, которую они выдают за приемную дочь. Но Хожар и Абид — честные советские люди — разоблачают все эти грязные замыслы.

Комедия Абдуллы Каххара обещает стать сатирически острым спектаклем, освещающим темные углы нашего жизнерадостного советского дома.

Главную роль Сухсурова играют народный артист республики Машрабжан Юнусов и заслуженный артист Нугмаджан Муратов. Образ Нетайхон воплотят на сцене народная артистка республики Хадича Аминова и артистки Камава Буриашева. Роль Кори поручена народному артисту республики Джалилу Рахимову и артисту Халмирзаеву.

В спектакле широко используется актерская молодежь. Капитана милиции сыграват Мадамиджан Ахметжанов и Урумбай Нуралиев. Махмуджан Исметдинов и Хашимджан Алимджанов выступают в роли двоюродного брата Нетайхон Абиды Ибрагимова. Девушку Хожар, прислугу Сухсуровых, будут играть Марифат Убайдуллаева и Азиза Аминова.

Новое в организации этого спектакля — изменение характера дубляжа. Спектакль готовится сразу с исполнением в два состава. Раньше мы, например, на основной сцене ставили «Ташболта ошк», а параллельно в районах давали «Совесть». Теперь, после выпуска премьеры,

она будет идти одновременно и в Андижане, и в колхозных клубах.

В репертуарный план предстоящего зимнего сезона включена музыкальная драма заслуженного деятеля искусств республики Назыра Сафарова «Кому свадьба, кому горе». Возобновляются спектакли «Равшан и Зулхумор» Камила Яшена, «Совест» Назыра Салиева и «Нодира» Хошимджана Раззакова. Будет поставлен также музыкальный диалог «Халисхон» («Тайны паранджи») Хамзы в сценической редакции Яшена.

В репертуар следующего театрального сезона включается также переводная пьеса Шатрова и Богомазова из жизни африканских народов «Том — большое сердце», дающая широкий простор для сценического творчества актерской молодежи.

Работе с молодежью театр уделяет все большее внимание. Старая система дубляжа, когда молодой актер подменялся к народному или заслуженному артисту, себя не

оправдала. Молодой актер не в состоянии был в ходе работы над ролью овладеть и органически переварить огромную жизненную и сценическую практику опытного актера и сбивался на механическое подражание, приносящее только вред. Сейчас мы решили сочетать примерно одинаковые силы молодых в дубляже и усилить творческую помощь им со стороны актеров старшего поколения.

Театр предпринимает новые шаги для улучшения работы с местными авторами. Создано ядро постоянного авторского актива в лице драматургов Раззакова, Салиева и Хайруллаева. Театр вникает в процесс работы драматурга над пьесой и ее образы сцены. Драматург получает возможность вместе с актером и режиссером сценически опробовать отдельные куски пьесы, возможность совместных поисков и решений.

Много еще предстоит сделать для обогащения театра опытными специалистами. В театре сейчас нет хормейстера и концертмейстера. Един-

ственный дирижер должен раздвигаться и даже «разгнаться», чтобы обеспечить творческие нужды хора, оркестра и балета.

Гастрольные поездки показали, что мы имеем огромный разрыв между творческими возможностями и техническими средствами театра.

Встреча, оказанная театру таджикским зрителем и республиканскими художественными центрами, еще более разожгла творческое стремление актерского коллектива. Театр им. Ахунбабаева представляет собой сейчас своеобразную сценическую строительную площадку, на которой закладываются фундаменты новых объектов художественного воплощения жизни.

М. БАБАЕВ,

главный режиссер театра им. Ахунбабаева.