

# ТЕАТР НА ВЕРНОМ ПУТИ

— Каковы ваши творческие планы на ближайшее будущее?

С этим вопросом мы обратились к главному режиссеру областного театра музыкальной драмы и комедии Мирзакариму Бабаеву.

— Трудно говорить о завтрашнем дне нашей работы, ничего не сказав о дне вчерашнем и сегодняшнем. Ведь все, что мы собираемся осуществить, должно явиться последовательным развитием того, что уже сделано нами, — ответил режиссер.

Самое важное — это решительное изменение репертуарного курса театра в сторону современной тематики. За последние два года мы показали зрителю ряд таких алободневных спектаклей, как сатирические комедии Абдуллы Каххара «Голос из гроба» и Хамда Гуляма «Ташболта влюблен». Неизменный успех, которым пользуются эти спектакли, объясняется не только их художественными достоинствами, но главным образом тем, что в них смело бичуются взяточники, тунеядцы и жулики, беспощадная борьба с которыми является долгом каждого советского человека.

Наряду с произведениями узбекских авторов, театр осуществил постановку пьесы русских советских драматургов Богомазова и Шatroва «Том — большое сердце», посвященную борьбе негров против расовой дискриминации, за свою свободу и независимость.

Значительным достижением

театра следует считать все более крепнущее творческое содружество его коллектива с авторским активом. С 1962 года прочно вошли в репертуар театра две пьесы местных драматургов: «Надира» Хашимджана Раззакова и «Виждон» Назира Салиева. Первая из них — это драма, повествующая о трагической судьбе талантливой узбекской поэтессы XIX века Надиры, высокий строй чувств и мыслей которой понятен и близок советскому зрителю. Вторая — взволнованный рассказ о делах покорителей целины.

Лучшие свои спектакли театр неоднократно показывал в других областях и столице республики. Нелицеприятная критика зрителей и театроведов самым благотворным образом сказалась на дальнейшей деятельности коллектива театра, укрепила его связь с жизнью, помогла яснее осознать и устранить имеющиеся в работе недостатки.

Огромное значение для усиления творческой активности коллектива и повышения идейно-художественного уровня спектаклей имеют и ставшие традиционными в театре им. Ахунбабаева частые встречи актеров и режиссеров с рабочими, колхозниками, интеллигенцией, доброжелательные замечания и советы которых свидетельствуют о все более растущей любви зрителей к театру, выражают самую искреннюю заинтересованность в его процветании.

Большие планы у коллектива театра на 1963 год. В репертуар будет включен ряд

новых пьес. Громче заговорит со сцены наш героический современник. Уже идет параллельная работа над музыкальной комедией ташкентского драматурга Сафарова «Гому горе, кому свадьба» и драмой М. Бабаева «Правда жизни». Возобновляется постановка одной из наиболее популярных пьес основоположника советской узбекской драматургии Хамзы Хакимзаде Ниязи «Халисхан». Проводится интенсивная творческая подготовка специально отобранной группы актеров, которая в ближайшее время приступит к работе над трагедией В. Шекспира «Гамлет».

Летом вынешнего года театру предстоит показать свои работы в столице Таджикистана — Душанбе. К этой гастрольной поездке коллектив театра готовится с большим подъемом, чтобы достойно выступить перед зрителями братской республики в роли представителей сценического искусства Советского Узбекистана.

Успешное осуществление всех этих планов требует напряженного труда, высокого уровня режиссерского и актерского мастерства. Естественно поэтому, что в театре уделяется большое внимание профессиональной учебе творческих работников. Углубленное изучение системы Станиславского, решительное «нет» любым проявлениям ремесленничества и примитивизма, борьба за правдивое реалистическое искусство — вот задачи, обуславливающие творческую учебу работников театра и прежде всего его актерской молодежи.

Молодые кадры приходят в театр им. Ахунбабаева преимущественно из коллективов художественной самодеятельности, связь которых с театром крепнет из года в год. Актеры и режиссеры театра оказывают творческую помощь Ленинскому народному театру, участникам многих городских и сельских кружков художественной самодеятельности.

Коллектив театра им. Ахунбабаева работает еще не в полную меру своих возможностей. Немало еще в его деятельности организационных и творческих упущений. Но ахунбабаевцы стоят на верном пути. Их стремление — создать полнокровные спектакли большого душевного накала и острого социального звучания, спектакли, способные глубоко волновать зрителя, пробуждать в нем высокие чувства и светлые думы.