

Вырезка из газеты

КОММУНИСТ
ТАДЖИКИСТАНА

г. Душанбе

27 июл 1963
Газета №

Встреча была приятной

Андижанский музыкальный театр драмы и комедии им. Ахунбабаева впервые гастролитировал в Таджикистане, и интерес к нему был большой.

Весь репертуар театра построен только на узбекской драматургии. Это дало возможность довольно широко познакомиться с ней. Но театр кроме своей национальной драматургии интересуется и русской классической, советской, зарубежной драматургией.

Шесть пьес на афишах андижанского театра говорят о внимательном подборе гастрольного репертуара. В него включены две пьесы на исторические темы — это пьесы основоположника узбекской советской драматургии Хамза Хаким-заде «Холисхон» и Х. Раззакова «Нодира».

Остальные четыре — пьесы на темы современности.

О героизме и самоотверженности народа рассказывает драма М. Бабаева «Правда жизни». Пьеса Н. Сафарова «Кому — свадьба, кому — горе» говорит о борьбе с карьеризмом, ханжеством, за новое, прекрасное в нашей жизни.

Музыкальная драма Х. Хаким-заде «Холисхон» — одно из лучших произведений автора.

«Холисхон» глубоко раскрывает трагическую судьбу женщины в дореволюционном Узбекистане. Женщина не имела права ни на любовь, ни на свободу, она была вещью в доме. Против этих порядков и восстала простая узбекская девушка Холисхон. Спектакль «Холисхон» не может оставить равнодушным. Режиссер спектакля — народный артист Узбекской ССР А. Бакиров стремился выявить социальные мотивы пьесы, показать трагедию своего народа, жестокость, бесчеловечность той эпохи. Он не отдает преимущественное внимание лирической линии пьесы — любви Холисхон и Рустама, а глубже раскрывает ее, объясняя причины трагической судьбы влюб-

ленных. Жестокий строй, в котором все решают деньги, где можно купить все, вплоть до человеческой красоты, и погубить все, вплоть до человеческих чувств — вот причина страданий народа.

В исполнении заслуженной артистки Узбекской ССР А. Аминовой Холисхон предстает перед зрителями как образ большого трагедийного звучания.

Большим мастерством отличается игра народной артистки Узбекской ССР Х. Аминовой (Хайитхола), Ш. Ахмедовой (Мастура).

Спектакль хорошо оформлен художником В. Лигай, органично входит в него музыка композитора А. Тухтасинова.

Музыкальная драма «Холисхон» — один из лучших спектаклей, которые гости показали душанбинцам.

Если в спектакле «Холисхон» мы увидели старшее поколение, то в музыкальных комедиях «Влюбленный Ташболта» Х. Гуляма (режиссер М. Бабаев), «Кому — свадьба, кому — горе» Н. Сафарова (режиссер Н. Исмагилов) выступила в основном молодежь, среди которой немало одаренных артистов, таких, как М. Исо-

миддинов, У. Нуралиев, М. Убайдуллаева и другие.

Комедийные спектакли андижанцев отличают хорошая легкость, простота исполнения. Театр умеет почувствовать и передать смешное, ясно определив к нему свое критическое или добродушное отношение.

Встреча с андижанским музыкальным театром драмы и комедии прошла успешно. Душанбинцы познакомились еще с одним театральным коллективом братского Узбекистана, и знакомство это оставило хорошее впечатление.

Л. ХАСАНОВА.