

26 НОЯ 1966

Начнем с общеизвестной истины, старой, как само сценическое искусство, и как оно, вечно юной и злободневной: репертуар и актер — вот два понятия, без которых неммыслим театр.

Не составит исключения из этого правила и наш разговор об областном театре музыкальной драмы и комедии имени Ахунбабаева.

Многолетней плодотворной работой театр этот по праву снискал славу одного из лучших в республике. В труппе его немало талантливых актеров, создавших запоминающуюся галерею сценических образов. Отличительная черта его репертуарной политики последнего десятилетия — постоянное обращение к произведениям современной драматургии, вздумчивое отношение к выбору пьес, многие из которых находили достойное воплощение на его сцене. Национальный театр был бы неммыслим без национальной драматургии — классической и современной. Программные устремления коллектива театра особенно очевидны именно в этой области. С первых же лет существования коллектив этот выступал в роли последовательного пропагандиста творчества национальных писателей, начиная с классических произведений Хамзы, кончая лучшими пьесами узбекских драматургов на-

Театр: в репетиционном зале и на подмостках

ших дней. Все это дает право говорить и о зрелости театра, и о больших творческих возможностях его, и об обнадёживающих перспективах его дальнейшего роста.

Но при всей значимости достигнутого немало еще недостатков. Преодоление их — неперемное условие успешного решения стоящих перед театром задач.

Предметом серьезных раздумий должен стать для руководства театра вопрос об обновлении труппы, о пополнении ее одаренной и квалифицированной актерской молодежью. Это диктуется назревшей необходимостью и нисколько не снимает уважения к старшему поколению мастеров сцены, признания его заслуг. Нельзя мириться с тем, что ведущие роли в новых постановках поручаются часто одним и тем же опытным актерам, тогда как театральная молодежь, рост которой возможен лишь в обстановке постоянного творческого поиска, остается за бортом. Едва ли нужно говорить, что это мало способству-

ет полноценности спектаклей и порождает понятную тревогу за дальнейшую творческую биографию молодых актеров.

Другой упрек, который можно сделать ахунбабаевцам, это то, что они забыли о юных зрителях, о своем высоком назначении воспитателя подрастающего поколения. Спектаклей для детей почти нет, если не считать утренников, программа которых составляется обычно из пьес текущего репертуара и далеко не всегда соответствует возрастной психике и интересам детской аудитории.

— Организационно — творческие задачи, которые стоят перед нами и уже сегодня требуют своего решения, — говорит главный режиссер театра Мирзаакерим Бабаев, — это обогащение репертуара пьесами остро современного звучания, пополнение труппы всемерно подготовленными кадрами, повышение чувства ответственности перед зрителем за качество спектаклей и, конечно же, усиле-

ние работы по повышению идейного уровня и совершенствованию профессионального мастерства актера. Все это представляется особенно важным теперь, когда страна, а вместе с ней и работники советского искусства, вступила в юбилейный 50-й год Великого Октября.

Сейчас, как никогда ранее, все в театре имени Ахунбабаева проникнуто сознанием своего долга, глубоким пониманием своей роли в коммунистическом воспитании трудящихся. И все — от режиссера до артистов оркестра — стремятся повысить уровень спектаклей, возможно полнее удовлетворить растущие духовные запросы зрителей.

Сделано в этом направлении немало, еще больше намечается сделать. В этом году в театр пришли еще четыре выпускника Ташкентского театрального института. Вновь поступили в этот институт 16 связанных с театром молодых андижанцев. 12 человек направлено из Андижана в Ташкентское хореографическое училище, с января

будущего года при театре создается студия, где под руководством опытных мастеров будет обучаться театральному искусству молодежь.

Какие спектакли репертуара юбилейного года особенно ярко отражат темы революции и народа? Это — «Бай и батрак» и «Халис-хон» Хамзы Хаким-заде Ниязи, «Фергана перед рассветом» М. Исмаили, «Зеркало души» Хамида Гуляма, «Полет орла» Иззата Султанонова. Кроме оригинальных произведений национальной драматургии, театр покажет две переводные пьесы. Одна из них — «Семья» Попова — рассказывает о юности В. И. Ленина, другая — о первом советском дипломате-женщине Александре Коллонтай.

В портфеле театра имеются три пьесы местных авторов, посвященные борьбе трудящихся Андижана за установление и упрочение Советской власти. Лучшая из них также увидит свет ramпы в 1967 году.

Большие и ответственные задачи стоят перед театром, и можно быть уверенным, что напряжением всех своих творческих усилий коллектив театра добьется успешного их решения, достойно ознаменует великое пятидесятилетие.

Ю. МАРКОВ.